

ISSUE 4, 2021

# വർണ്ണശാസ്ത്രങ്ങൾ

മനം വരകളായും വരികളായും .....



Early Intervention Programme (EIP) Magazine



**NISH**  
*We are here because, we care*



## Varnappottukal

© National Institute of Speech & Hearing (NISH), 2021

Chief Editor : Executive Director, NISH  
 Editor-in-Charge : Ms.Sapna K, Faculty member, EIP, Coordinator, CCMD, NISH  
 Layout & Cover design : Ms.Swapna P, Sr Graphic Artist, CCMD, NISH  
 Cover Image Artist : Baby Shreya (Sreekkutty), EIP student  
 Editorial Team : Ms. Kanchana B.S.& Archana Rajan (Faculty members, EIP)

Image courtesy: freepik.com, pexels.com, unsplash.com

# ആമുഖം

വർണ്ണപ്പൊട്ടുകളുടെ നാലാം പതിപ്പ് പുറത്തിറക്കുകയാണ്. പതിവുപോലെ രചനകൾ കൊണ്ട് സമ്പന്നമാണ് ഇത്തവണയും വർണ്ണപ്പൊട്ടുകൾ.

കുട്ടികൾക്കും, മാതാപിതാക്കൾക്കും പ്രയോജനപ്രദമാകും വിധം ഒരോ പതിപ്പും കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെടുത്തണം എന്നതാണ് ഞങ്ങളുടെ താല്പര്യം. ഈ പതിപ്പിൽ ചിത്രങ്ങൾ, കവിതകൾ എന്നിവയ്ക്കു പുറമെ കേൾവിക്കുറവിനെ പറ്റിയും കേൾവി പരിശോധനയെക്കുറിച്ചും രക്ഷ കർത്താക്കൾ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ, ഓഡിറ്ററി വെർബൽ തെറാപ്പിയിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ, കലാവാസനകൾ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത തുടങ്ങി പ്രാധാന്യമേറിയ ലേഖനങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

കോവിഡ് മഹാമാരി മനുഷ്യരാശിക്കു തന്ന പ്രഹരം ചില്ലറയല്ല. കോവിഡ് അടിച്ചേൽപ്പിച്ച പരിമിതികളിൽ നിന്നുകൊണ്ടു തന്നെ നമുക്ക് മനസ്സിന്റെ സന്തോഷം നിലനിർത്താം. കലാ വാസനകൾ പൊടി തട്ടിയെടുക്കാം. ധാരാളം വായിക്കാം, കുട്ടികളെ വായിക്കാനും എഴുതാനും വരയ്ക്കാനും പ്രേരിപ്പിക്കാം. മനസ്സിൽ തട്ടുന്നവ താളുകളിൽ കോറിയിടാം, വർണ്ണപ്പൊട്ടുകളിലൂടെ അതിനെ വെളിച്ചം കാണിക്കാം.

പുതുവർഷം നല്ലതുമാത്രം തരട്ടെ.. ആശംസകൾ



സപ്ത കെ. എഡിറ്റർ

## ഉള്ളടക്കം

ആശംസകൾ.....	1
കേൾക്കാം.....	4
കുഞ്ഞുപക്ഷി (കവിത).....	6
ക്രിയാത്മകമായ പ്രവർത്തികൾ.....	7
അനുഭവക്കുറിപ്പ്.....	8
എൻ മകൻ.(കവിത).....	9
ഓഡിറ്ററി വെർബൽ തെറാപ്പി - അറിയേണ്ട കാര്യങ്ങൾ.....	10
മുകാംബികാ യാത്ര.....	11
ഓർമ്മച്ചെപ്പ് (കവിത).....	12
കുട്ടികളുടെ കലാവാസനയും വ്യക്തിത്വ വികസനവും.....	13
ഒരു കോവിഡ് അനുഭവം.....	14
അമ്മ മനസ്സ് (കവിത).....	15
കുട്ടികളിൽ ചിത്രരചനാ പാടവം എങ്ങനെ വളർത്തിയെടുക്കാം.....	16
The Sky Bird.....	17
ഹാച്ചിക്കോ (കഥ).....	19
കുഞ്ഞിറകൾ.....	20
ഉണർവ്.....	25
നീയെന്റെ ജീവൻ (കവിത).....	26
മൗനരാഗം (കവിത).....	26
ഓർമ്മകൾ (കഥ).....	27



## ആശംസകൾ

ഏർലി ഇന്റർവെൻഷൻ വിഭാഗം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന വർണ്ണപ്പൊട്ടുകൾ എന്ന മാഗസിന്റെ ഭാഗമാകാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ അതിയായ സന്തോഷമുണ്ട്. വിദ്യാർത്ഥികളും മാതാപിതാക്കളും, അധ്യാപകരും ഒത്തു ചേർന്നുള്ള ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾ തീർച്ചയായും അഭിനന്ദനാർഹമാണ്.

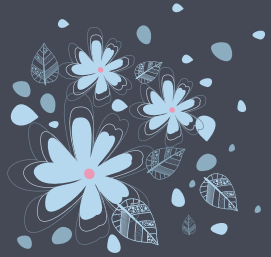
നിഷ്-അനുദിനം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഭിന്നശേഷിക്കാരുടെ സേവനങ്ങൾക്ക് പുത്തൻ മേഖലകൾ കണ്ടെത്തുകയാണ് നിഷ്. നിഷ്-ൽ എത്തുന്ന ഓരോ കുട്ടിക്കും, വ്യക്തികൾക്കും മതിയായ സേവനങ്ങൾ നൽകാൻ ഞങ്ങൾ ബാധ്യസ്ഥരാണ്. ആ സേവനങ്ങൾ എത്രത്തോളം പ്രയോജനപ്രദമാക്കാമോ അത്രയും ഉപയോഗിക്കാൻ ഓരോ രക്ഷകർത്താവും ശ്രമിക്കണം.

കോക്ലിയർ ഇംപ്ലാന്റ്, നൂതനഹിയറിംഗ് എയ്ഡുകൾ, സഹായ സാങ്കേതിക ഉപകരണങ്ങൾ, ഭിന്നശേഷിക്കാർക്കായുള്ള മറ്റ് സൗകര്യങ്ങൾ എന്നിവ ഒത്തു ചേർന്ന് ഭിന്നശേഷി ഒരു പരിമിതി അല്ലാതാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കാലമാണിത്. അതിനു ശാസ്ത്ര ലോകത്തോടു നാം കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇത്തരം സൗകര്യങ്ങളും, വിദഗ്ദ്ധരായ പരിശീലകരും, മാതാപിതാക്കളും ഒത്തു ചേർന്നാൽ എത്രയും ഭിന്നശേഷിയേയും മറി കടന്ന് ജീവിത വിജയം നേടാൻ ഒരു കുട്ടിക്ക് ആത്മവിശ്വാസം കൂടും എന്ന് ഉറപ്പുണ്ട്. അതിന് എത്രയോ ഉദാഹരണങ്ങൾ നമുക്കു മുന്നിലുണ്ട്. നമ്മുടെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ ഉയരങ്ങളിലെത്തട്ടെ. സ്വപ്നം കാണാൻ കുഞ്ഞുങ്ങളെ നമുക്ക് ശീലിപ്പിക്കാം. ആ സ്വപ്നങ്ങൾക്കു നമുക്കു ചിറകു കൊടുക്കാം. നിഷ് നിങ്ങളുടെ ഒപ്പമുണ്ട്.

പുതുവർഷം പ്രതീക്ഷകളുടെ സാക്ഷാത്കാരമാവട്ടെ. വർണ്ണപ്പൊട്ടുകൾക്ക് എല്ലാ ആശംസകളും നേരുന്നു.



**അഞ്ജന എം. ഐ എ എസ്**  
ഡയറക്ടർ, സാമൂഹ്യനീതി വകുപ്പ്  
എക്സിക്യൂട്ടീവ് ഡയറക്ടർ, നിഷ്

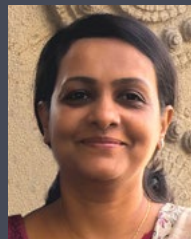


# ആശംസകൾ

വർണ്ണപ്പൊട്ടിന്റെ നാലാം പതിപ്പ് പുസ്തകരൂപത്തിൽ കാണാനായതിൽ വളരെ സന്തോഷമുണ്ട്. അടച്ചിടലിനെ തുടർന്ന് മൂന്നാം പതിപ്പ് ഓൺലൈൻ ആയി പ്രസിദ്ധീകരിക്കേണ്ടി വന്നുവല്ലോ. കോവിഡ് ഭിതി ഒഴിയുമ്പോൾ ക്ലാസ് മുറികൾക്കും വീണ്ടും ജീവൻ വയ്ക്കുകയാണ്. കളിചിരികളുടെ ശബ്ദം മനസ്സിനു നൽകുന്ന സന്തോഷം ചെറുതല്ല.

അറിവുകൾ പങ്കുവയ്ക്കാനും മറ്റുള്ളവർക്ക് താങ്ങാകാനും, ഒപ്പം സ്വന്തം കലാ സൃഷ്ടികൾ പ്രദർശിപ്പിക്കാനും വർണ്ണപ്പൊട്ടുകൾ സഹായകമാണെന്ന് നിങ്ങൾ തെളിയിച്ചു കഴിഞ്ഞു.

ഇനിയും കൈകോർത്ത് മുന്നോട്ടു പോവുക. ജീവിതം സന്തോഷം നിറഞ്ഞതാകട്ടെ. പുതുവർഷാശംസകൾ.



**ഡോ. ഡയ്യസി സെബാസ്റ്റ്യൻ**  
കോ-ഓർഡിനേറ്റർ, അക്കാഡമിക്സ്,  
ആന്റ് ഇന്റർവെൻഷൻ പ്രോഗ്രാം  
നിഷ്



# ആശംസകൾ

വർണ്ണപ്പൊട്ടുകൾ നാലാം പതിപ്പ് പുറത്തിറങ്ങുമ്പോഴും കോവിഡ് മഹാമാരി അടിച്ചേൽപ്പിച്ച നിയന്ത്രണങ്ങളിലാണ് നമ്മൾ. കുഞ്ഞുങ്ങൾ ജീവിതത്തിലെ അവരുടെ ഏറ്റവും സന്തോഷകരമായ സമയം, തങ്ങളുടെ ബാല്യകാലം വീടിനുള്ളിൽ അടച്ചിടേണ്ടി വന്ന ഒരു സമയമാണ് ഇത്. ഈ അവസരത്തിലും തങ്ങളുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ കലാവാസനകൾ പരമാവധി പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിന് മാതാപിതാക്കൾ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. വരകളായും കഥകളായും പാട്ടുകളായും അവ നമുക്ക് കാണാൻ സാധിക്കും. അതിനുവേണ്ടി പ്രവർത്തിച്ച മാതാപിതാക്കളും അദ്ധ്യാപകരും തികച്ചും അഭിനന്ദനം അർഹിക്കുന്നു. നമ്മുടെ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കും മാതാപിതാക്കൾക്കും തങ്ങളുടെ കഴിവുകൾ മറ്റുള്ളവരുമായി പങ്കുവയ്ക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു മാധ്യമമായി ഈ മാഗസിൻ ഇനിയും വളരട്ടെ. അടുത്ത വർഷമെങ്കിലും കോവിഡ് എന്ന മഹാമാരിയുടെ നിയന്ത്രണങ്ങളിൽ നിന്നും മുക്തരായി സന്തോഷമുള്ള ദിനങ്ങൾ ഏവർക്കും ഉണ്ടാകട്ടെ എന്ന് പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

ആശംസകളോടെ...



സിന്ധു.ഐ.വി  
ഇൻചാർജ്ജ്, ഇ.ഐ.പി  
നിഷ്

നിഷ് പ്രീസ്കൂളിന്റെ മാഗസിൻ ആയ വർണ്ണപ്പൊട്ടുകളുടെ നാലാം പതിപ്പ് കോവിഡ് കാലത്തിന്റെ പ്രതിസന്ധിയിലും വിജയകരമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ സാധിച്ചതിൽ എനിക്ക് അതിയായ സന്തോഷമുണ്ട്. നമ്മുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെയും അവരുടെ മാതാപിതാക്കളുടെയും കലാപരമായ കഴിവുകൾ വരകളായും കഥകളായും അനുഭവക്കുറിപ്പുകളായും വർണ്ണപ്പൊട്ടുകൾ നിറയട്ടെ. വരും വർഷങ്ങളിലും അവരുടെ കഴിവുകൾ പ്രകടിപ്പിക്കാനുള്ള അവസരമായി വർണ്ണപ്പൊട്ടുകൾ മാറട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.



സുഷമ ഐ. എസ്.  
ഇൻചാർജ്ജ്, പ്രീസ്കൂൾ  
ഇ.ഐ.പി, നിഷ്

# കേൾക്കാം...



ലേഖ എസ്. നായർ  
ലക്ചറർ, ഓഡിയോളജി ആന്റ് സ്പീച്ച്  
ലാംഗ്വേജ് പതോളജി വിഭാഗം, നീഷ്

കേൾവി എന്നത് ഞൊടിയുടെ കൊണ്ട് സംഭവിക്കുന്ന അത്യന്തകരവും സങ്കീർണ്ണവുമായ ഒരു പ്രക്രിയയാണ്. കർണ്ണം അല്ലെങ്കിൽ ചെവി മാത്രമല്ല ഇതിന് നമ്മെ സഹായിക്കുന്നത്. ശബ്ദം ബാഹ്യ കർണ്ണത്തിലൂടെ പ്രകമ്പനങ്ങളായി മദ്ധ്യകർണ്ണത്തിലും ആന്തരികകർണ്ണത്തിലും എത്തുന്നു. ഇത് ആന്തരികകർണ്ണത്തിലെ ഹെയർസെല്ലുകളിൽ രാസമാറ്റങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുകയും വൈദ്യുതതരംഗങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ വൈദ്യുത തരംഗങ്ങൾ കോക്ലിയർ നാഡി വഴി തലച്ചോറിലെ ഓഡിറ്ററി കോർട്ടെക്സിൽ (ശബ്ദം തിരിച്ചറിയാൻ സഹായിക്കുന്ന മസ്തിഷ്കാവരണം) എത്തുകയും ചെയ്യുന്നതു വഴി നമ്മൾ കേട്ടതെന്തെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

പുതുതായി ജനിക്കുന്ന 1000 കുഞ്ഞുങ്ങളിൽ 4 കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് ജൻമനാ തന്നെ തീവ്ര-അതിതീവ്ര (severe to profound) കേൾവികുറവ് ഉണ്ടെന്നാണ് കണക്കുകൾ വ്യക്തമാക്കുന്നത്. മറ്റ് ആരോഗ്യ പ്രശ്നങ്ങൾ ഒന്നുമില്ലാത്ത കുഞ്ഞുങ്ങളാണെങ്കിൽ കേൾവികുറവിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ മാതാപിതാക്കൾ വൈകുന്നു. കുഞ്ഞുങ്ങൾ സംസാരിക്കുവാൻ വൈകുമ്പോഴാണ് പലരും കേൾവികുറവുണ്ടോ എന്ന് സംശയിക്കുന്നത്. തുടർന്ന് ടെസ്റ്റുകൾ ചെയ്ത് പുനരധിവാസം തുടങ്ങുമ്പോൾ ഭാഷാവളർച്ചയുടെ നിർണ്ണായക സമയത്തിന്റെ (ക്രിട്ടിക്കൽ പിരീഡ്)നല്ലൊരു അളവും നഷ്ടമാകുന്നു. ഇത് കുഞ്ഞിന്റെ ഭാഷ

മാനസിക വളർച്ച, ആശയവിനിമയം തുടങ്ങിയ പല മേഖലകളെയും വിപരീതമായി ബാധിക്കുന്നു. ഈ കാരണങ്ങളാലാണ് കേൾവികുറവിന്റെ സ്ക്രീനിംഗ് നിർബന്ധമായും ചെയ്യുന്നത്.

## കേൾവിയുടെ സ്ക്രീനിംഗ് പരിശോധന എന്നാൽ എന്ത്?

നവജാതശിശുക്കൾക്കു ചെയ്യുന്ന സ്ക്രീനിംഗ് പരിശോധന ദ്രുതവും ലളിതവും വേദനരഹിതവുമാണ്. വ്യത്യസ്ത ഫ്രീക്വൻസിയുള്ള ശബ്ദങ്ങൾ കൂഞ്ഞ് കേൾക്കുന്നുണ്ടോ എന്നറിയാൻ ഈ പരിശോധന സഹായിക്കുന്നു. പരിശോധിക്കുമ്പോൾ കുഞ്ഞുങ്ങൾ അനങ്ങാൻ പാടില്ലാത്തതിനാൽ ഉറങ്ങുമ്പോഴാണ് ഈ ടെസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നത്. ഒ.എ.ഇ (ഓട്ടോ അക്വസ്റ്റിക് എമിഷൻ), എ.എ.ബി.ആർ (ഓട്ടോമേറ്റഡ് ഓഡിറ്ററി ബ്രെയിൻസ്റ്റീം റെസ്പോൺസ് ഓഡിയോമെട്രി) എന്നീ പരിശോധനകളാണ് ഇതിന് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ഒ.എ.ഇ കോക്ലിയയുടെ ഹെയർസെല്ലുകളുടെയും എ.എ.ബി.ആർ ബ്രെയിൻസ്റ്റീം വരെയുള്ള ഘടനകളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളെ പരിശോധിക്കുന്നു. പരിശോധനാഫലം 'പാസ്സ്' അല്ലെങ്കിൽ 'റഫർ' ആയിരിക്കും. പാസ്സ് ആണ് കിട്ടുന്നതെങ്കിൽ കേൾവിതകരാറില്ല. റഫർ ആണെങ്കിൽ കൂടുതൽ പരിശോധന ആവശ്യമായി വന്നേക്കാം.

എല്ലാ നവജാതശിശുക്കളും ആദ്യത്തെ സ്ക്രീനിംഗിൽ തന്നെ പാസ്സാകണമെന്നില്ല. ഇതിന് പല

കാരണങ്ങൾ ഉണ്ട്. അതായത് ചെവിയിൽ അഴുക്കോ മറ്റോ ഉണ്ടെങ്കിലോ അല്ലെങ്കിൽ ടെസ്റ്റ് ചെയ്യുന്ന മുറി ശബ്ദരഹിതമല്ലെങ്കിലോ ഒക്കെ റഫർ റിസൾട്ട് വരാം. ഈ കുഞ്ഞുങ്ങളെ ഒരു പ്രാവശ്യം കൂടി സ്ക്രീനിംഗ് ടെസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നു. അപ്പോഴും റഫറാണ് വരുന്നതെങ്കിൽ വിശദമായ കേൾവി പരിശോധന ആവശ്യമാണ്.

## കേൾവിയുടെ വിശദമായ പരിശോധന

കേൾവി പരിശോധനയിലൂടെ കുഞ്ഞിന് കേൾക്കുവാൻ കഴിയുന്ന ഏറ്റവും ചെറിയ ശബ്ദത്തിന്റെ അളവ് നിർണ്ണയിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഇത് പല ഫ്രീക്വൻസികളിലായാണ് നിർണ്ണയിക്കുന്നത്. കേൾവികുറവ് നിർണ്ണയിക്കാൻ രണ്ടോ മൂന്നോ വ്യത്യസ്ത ടെസ്റ്റുകൾ ചെയ്യേണ്ടതാണ്. ഈ ഓരോ ടെസ്റ്റും ചെവി മുതൽ തലച്ചോർ വരെയുള്ള വിവിധ ഭാഗങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനത്തെ വേർതിരിച്ച് പരിശോധിക്കുന്നു. കുഞ്ഞിന് കേൾക്കുവാൻ കഴിയുന്ന ഏറ്റവും ചെറിയ ശബ്ദത്തിന്റെ അളവനുസരിച്ചാണ് കേൾവികുറവിന്റെ തോത് നിശ്ചയിക്കുന്നത്. ചെവിയുടെ ഏത് ഭാഗത്താണ് തകരാറു സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്നതനുസരിച്ച് കണ്ടക്റ്റീവ്, സെൻസറിന്യൂറൽ, മിക്സഡ് എന്നിങ്ങനെ കേൾവികുറവിനെ മൂന്നായി തരംതിരിക്കാം.

## കേൾവികുറവ് നിർണ്ണയിക്കുന്നതിനുള്ള വിശദമായ പരിശോധനകൾ

കുഞ്ഞിന്റെ പ്രായവും, മാനസിക ശാരീരിക ബൗദ്ധിക വളർച്ചയും കണക്കിലെടുത്താണ് ഏത് പരിശോധന ചെയ്യണം എന്ന് തീരുമാനിക്കുന്നത്. കുട്ടികളുടെ നേരിട്ടുള്ള പങ്കാളിത്തത്തോടടുത്തുള്ള (സബ്ജക്ടീവ്) പരിശോധനകളും നേരിട്ടുള്ള പങ്കാളിത്തമില്ലാത്ത (ഒബ്ജക്ടീവ്) പരിശോധനകളുമാണ് ചെയ്യുന്നത്.

**ബി.ഒ.എ** (Behavioural Observation Audiometry) 6 മാസത്തിനു താഴെ ഉള്ള കുട്ടികൾക്കാണ് ബി.ഒ.എ ടെസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നത്. പുതിയ ശബ്ദം കേൾക്കുമ്പോഴുള്ള കുഞ്ഞിന്റെ പ്രതികരണങ്ങൾ നോക്കിയാണ് കുഞ്ഞിന്റെ കേൾവി പരിധി നിശ്ചയിക്കുന്നത്. ലൗഡ് സ്പീക്കറിലൂടെ ശബ്ദം കൊടുക്കുന്നതിനാൽ ഏതു ചെവിയുടെ പ്രതികരണമാണെന്ന് വേർതിരിച്ചറിയാൻ സാധിക്കുകയില്ല.

കേൾവികുറവിന്റെ പരിധി നിർണ്ണയിക്കുവാൻ ഈ ടെസ്റ്റ് കൊണ്ട് മാത്രം സാധിക്കുകയില്ല.

## വി.ആർ.എ (Visual reinforcement audiometry )

7 മാസം മുതൽ 2 - 2.6 വയസ്സുവരെയുള്ള കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് ഈ ടെസ്റ്റ് ചെയ്യാവുന്നതാണ്. ശബ്ദം കേൾക്കുമ്പോൾ ആ ദിശയിലേക്ക് നോക്കുവാൻ വിഷ്വൽ റിവാർഡുകളുടെ (ലൈറ്റ് കത്തുന്ന കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ, സ്ക്രീനിൽ തെളിയുന്ന ചിത്രങ്ങൾ) സഹായത്തോടെ കുഞ്ഞിനെ പരിശീലിപ്പിക്കുന്നു. പിന്നീട് ഈ റിവാർഡുകൾ കാണുവാൻ, ശബ്ദം കേൾക്കുമ്പോൾ തന്നെ കൂഞ്ഞ് ആ ദിശയിലേക്ക് തനിയെ നോക്കുന്നു. ഹെഡ്ഫോൺ അല്ലെങ്കിൽ ഇൻസർട്ട് ഇയർഫോൺ ഉപയോഗിച്ച് ചെയ്യുന്നതിനാൽ ഓരോ ചെവിയുടെയും കേൾവി വേർതിരിച്ച് ടെസ്റ്റ് ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്നു.

## സി.പി.എ (Conditioned play audiometry)

രണ്ടര വയസ്സു മുതൽ 5 വയസ്സുവരെ ഉള്ള കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് ഈ ടെസ്റ്റ് ചെയ്യാവുന്നതാണ്. ഈ ടെസ്റ്റിൽ കളികളിലൂടെ കുഞ്ഞിന്റെ കേൾവി പരിശോധിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഓരോ തവണയും ഒരു ടോൺ കേൾക്കുമ്പോൾ ഒരു ബ്ലോക്ക് വയ്ക്കുകയോ, റിംഗ്സ് ഇടുകയോ പോലുള്ള കളികൾ കൂട്ടി ചെയ്യുന്നു. ഇതുവഴി കുഞ്ഞിന്റെ കേൾവിശക്തി വിവിധ ഫ്രീക്വൻസികളിൽ ടെസ്റ്റ് ചെയ്യുവാനും കേൾവി ശക്തി കൃത്യമായി കണക്കാക്കുവാനും സാധിക്കുന്നു.

\*സ്റ്റേപിഡ്സ് മസിലിന്റെ റിഫ്ലെക്സ് (പ്രതികരണം) ആണ് ടെസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നത്. ഇതുവഴി ബ്രെയിൻ സ്റ്റേമ്മിന്റെ (മസ്തിഷ്ക തണ്ടിന്റെ) ചില ഭാഗങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനവും പരിശോധിക്കപ്പെടുന്നു.

\*സ്റ്റേപ്പിസ്-ശരീരത്തിലെ ഏറ്റവും ചെറുതും ഭാരം കുറഞ്ഞതുമായ അസ്ഥിയാണ് സ്റ്റേപിസ്. ഇത് മധ്യകർണ്ണത്തിലാണ് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്

## ഒ.എ.ഇ (Oto acoustic Emissions)

കോക്ലിയയിലെ ഹെയർ സെല്ലുകളുടെ പ്രവർത്തനത്തെ പരിശോധിക്കുന്ന ഒരു ദ്രുത ടെസ്റ്റാണ് ഒ.എ.ഇ. ഒരു ചെറിയ പ്രോബ് വഴി ശബ്ദം ചെവിയിൽ കൊടുക്കുകയും തിരിച്ച് അതേ പ്രോബ് വഴി പ്രതികരണങ്ങൾ റെക്കോർഡ്

ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു. ഒ.എ.ഇ പ്രതികരണമുണ്ടായാൽ അത് കോക്ലിയർ ഹെയർ സെല്ലുകളുടെ പ്രവർത്തനം സാധാരണ നിലയിലാണെന്നാണ് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. ഒ.എ.ഇ ഉണ്ടെങ്കിലും ചില സമയം കുഞ്ഞിന്റെ കേൾവിശക്തി സാധാരണ നിലയിൽ ആയിരിക്കണമെന്നില്ല. കോക്ലിയയ്ക്കു ശേഷമുള്ള ഭാഗങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനം തകരാറിലാകുന്നതാണ് ഇതിന് കാരണം. ഉദാഹരണം ഓഡിറ്ററി ന്യൂറോപ്പതി, എ.പി.ഡി (auditory processing disorder) എന്നിവ. എല്ലാ പ്രായത്തിലുള്ള കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കും ഇതു ചെയ്യുന്നു.

**പ്യൂയർ ടോൺ ഓഡിയോമെട്രി (Pure Tone audiometry)**

5 വയസ്സിനു മുകളിലുള്ള കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് ഈ ടെസ്റ്റ് ചെയ്യാവുന്നതാണ്. ഹെഡ്ഫോണും ബോൺ വൈബ്രേറ്ററും ഉപയോഗിച്ച് ഈ ടെസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നു. ഓരോ ഫ്രീക്വൻസി ടോണുകൾ കേൾക്കുമ്പോൾ കുട്ടി കൈ ഉയർത്തുകയോ, അല്ലെങ്കിൽ പേപ്പർ സ്വിച്ച് അമർത്തുകയോ ചെയ്യുന്നു. കേൾവിശക്തി കൃത്യമായി കണക്കാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.

**ബെറ (BERA- Brain Evoked Response Auditory)**

ശ്രവണ ഞരമ്പുകളും കേൾവിയെ സഹായിക്കുന്ന മസ്തിഷ്കതന്തുക്കളിന്റെ ഭാഗങ്ങളുടെയും പ്രവർത്തനമാണ് ഇതിൽ പരിശോധിക്കുന്നത്. കുഞ്ഞിന്റെ നെറ്റിയിലും, ചെവിയുടെ പിറകിലും ഇലക്ട്രോഡുകൾ ഘടിപ്പിച്ച് ശബ്ദങ്ങൾ കൊടുക്കുമ്പോൾ മുകളിൽ പറഞ്ഞ ഭാഗങ്ങളിൽ ഉണ്ടാകുന്ന വൈദ്യുതപ്രതികരണങ്ങൾ അളക്കുന്നു. ഇത് കമ്പ്യൂട്ടർ സോഫ്റ്റ് വെയർ ഉപയോഗിച്ച് തരംഗരൂപങ്ങളാക്കി ഓഡിയോളജിസ്റ്റുകൾ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നു. മൂന്നു വയസ്സിനു താഴെയുള്ള കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് ഈ ടെസ്റ്റ് കേൾവിപരിശോധനയ്ക്കായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഈ പരിശോധന കൃത്യവും വിശ്വസനീയവുമാണ്. എന്നിരുന്നാലും ഹൈ ഫ്രീക്വൻസി മാത്രമാണ് സാധാരണയായി പരിശോധിക്കുന്നത്. ഈ പരിശോധന 1 മുതൽ 2 മണിക്കൂർ

വരെ നീണ്ടുനിൽക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ അനക്കം ഈ ടെസ്റ്റിനെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുമെന്നതിനാൽ മരുന്നുപയോഗിച്ച് മയക്കിയിട്ടാണ് സാധാരണ ചെയ്യാറുള്ളത്.

**എ.എസ്.എസ്.ആർ (Auditory steady state response)**

ബെറ പരിശോധനപോലെ തന്നെയാണ് എ.എസ്.എസ്.ആറും ചെയ്യുന്നത്. പക്ഷേ ടോണുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനാൽ എല്ലാ ഫ്രീക്വൻസികളിലെയും പ്രതികരണം ഓഡിയോ ഗ്രാം രൂപത്തിൽ ലഭിക്കുന്നു.

3 വയസ്സിന് മുൻപ് കേൾവിക്കുറവ് തിരിച്ചറിയുകയും, അനുയോജ്യമായ ശ്രവണസഹായി വയ്ക്കുകയും ഭാഷാപരിശീലനം ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്താൽ പ്രായാനുസൃതമായ ആശയവിനിമയശേഷിയും ഭാഷാവികസനവും സാധ്യമാകും.

കവിത

**കുഞ്ഞുപക്ഷി**

മഞ്ഞുപെയ്യുമീ രാവിൽ  
ഒരു കുഞ്ഞുതെന്നലായി നീ.  
എന്ത് ചെയ്യണം എന്ന് അറിയാതെ  
വിതുമ്പുമീ നെഞ്ചം  
ഒത്തൊരുമയോടെ ഒരു കുട്ടം  
കരുത്തേകുമീ വീഥിയിൽ  
ഒരു കുഞ്ഞുപക്ഷിയേ പോലെ  
ആരുമില്ല എന്ന് ഓർക്കുക  
ഒരു കുഞ്ഞുപക്ഷിയേ പോലെ  
ചിറകടിച്ച് ഉയരുമീ വീഥിയിൽ




ശിൽപ  
(അയനയുടെ അമ്മ)

# കുട്ടികളിൽ ചിത്രരചനാ പാടവം എങ്ങനെ വളർത്തിയെടുക്കാം





രാകേഷ് പി എസ്  
സീനിയർ ലക്ചറർ,  
ഫൈൻ ആർട്സ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ്  
നിഷ്

രാജാരവിവർമ്മയെ പോലെയോ, ലിയാനാർഡോ ഡാവിഞ്ചിയെ പോലെയോ, സ്വന്തം കുഞ്ഞുങ്ങൾ വരയ്ക്കണം എന്നാണ് ഓരോ മാതാപിതാക്കളും ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. അതിനായി രണ്ടോ മൂന്നോ വയസ്സാകുമ്പോൾ മുതൽ പരിശീലനം തുടങ്ങാൻ മാതാപിതാക്കൾ മുന്നിട്ടിറങ്ങാറുണ്ട്. എന്നാൽ പരിശീലനം ആരംഭിച്ച് മാസങ്ങൾ കഴിയുമ്പോഴേയ്ക്കും കുട്ടികൾക്ക് വരയ്ക്കാനുള്ള താല്പര്യം പൂർണ്ണമായോ ഭാഗികമായോ ഇല്ലാതാകുന്നു. മാതാപിതാക്കൾ പലപ്പോഴും കരുതുന്നത് പരിശീലനത്തിലെ അപാകതയോ അല്ലെങ്കിൽ കുട്ടിയുടെ അഭിരുചി ഇല്ലായ്മയോ ആയിരിക്കാം ഈ താല്പര്യമില്ലായ്മയ്ക്ക് കാരണം എന്നാണ്. ഇത്തരം സാഹചര്യങ്ങൾ പല കുടുംബങ്ങളിലും സ്വാഭാവികമാണ്. യഥാർത്ഥത്തിൽ എന്താണു സംഭവിച്ചത്?

മാതാപിതാക്കളുടെ നല്ല ഇടപെടലുകളിലൂടെ ഈ സാഹചര്യം മറികടക്കാൻ കഴിയും. ഏതാണ്ട് മൂന്നു വയസ്സു മുതലാണ് കുട്ടികൾ കാര്യമായി ചിത്രംവരകളിൽ ഏർപ്പെടാറുള്ളത്. എന്നാൽ മൂന്നു വയസ്സുമുതൽ എട്ടു വയസ്സുവരെയുള്ള കാലയളവിൽ കുട്ടികൾക്ക് വരയ്ക്കുന്നതിന് പ്രത്യേകം പരിശീലനം നൽകേണ്ടതില്ല. കാരണം കുട്ടികൾ സ്വതന്ത്രമായി വരയ്ക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന പ്രായമാണിത്. ഈ സമയത്ത് മിക്ക കുട്ടികളും വീടിന്റെ ചുമരുകളിലും മറ്റു ലഭ്യമായ പ്രതലങ്ങളിലും ചോക്കോ, ചായപെൻസിലോ, ക്രയോണോ ഉപയോഗിച്ച് വരയ്ക്കുന്നു. പല മാതാപിതാക്കളും ചുമരുകൾ വൃത്തികേടാക്കിയതിന്റെ പേരിൽ കുട്ടികളെ വഴക്കു പറയാറുണ്ട്. എന്നാൽ അതിനു പകരം അവർക്ക് കളറിംഗ്, ഡ്രോയിംഗ്

ബുക്കുകൾ, പെൻസിൽ, ക്രയോൺ എന്നിവ വാങ്ങി നല്കുക. ക്രമേണ അവർ ചുമരുകൾ ഒഴിവാക്കി, ബുക്കുകളിൽ വരയ്ക്കാൻ തുടങ്ങുന്നതു കാണാം.

കുട്ടികളോട് അവർ കാണുന്ന വസ്തുക്കളെയോ, അറിയാവുന്ന ആളുകളെയോ, ആഘോഷങ്ങളോ (ഉദാ-ഓണം, ദീപാവലി) വരയ്ക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുക. അതോടൊപ്പം തന്നെ നല്ല കഥകളും, കവിതകളും പറഞ്ഞു കൊടുക്കുക എന്നിട്ട് അവയെ ആസ്പദമാക്കി ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കാനും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക. ഈ പ്രായത്തിലെ വരകൾക്ക് പൂർണ്ണതയുണ്ടാവണമെന്നില്ല. എന്നാൽ ഇത്തരം വരകൾ കുട്ടികളുടെ ഭാവനയും, ചിന്താശേഷിയും വർദ്ധിപ്പിക്കും. അതോടൊപ്പം തനതായ രചനാശൈലി രൂപപ്പെടുകയും ചെയ്യും.

മറിച്ച്, ഈ പ്രായത്തിൽ പരിശീലനം നല്കുകയാണെങ്കിൽ, ഭൂരിഭാഗം കുട്ടികളും സ്വതന്ത്രമായ ശൈലിയിൽ നിന്നു മാറി അനുകരണത്തിലേയ്ക്കു വീഴാറുണ്ട്. എന്നാൽ എട്ടു വയസ്സിനു ശേഷമുള്ള പരിശീലനം കുട്ടികൾക്ക്, അവരുടെ വരകളിൽ കടന്നുകൂടിയ അപാകതകൾ പരിഹരിച്ചു മുന്നോട്ടു പോകാൻ സഹായിക്കും.

മൂന്നു വയസ്സുമുതൽ 8 വയസ്സുവരെയുള്ള കുട്ടികൾക്ക് വരയ്ക്കാനുള്ള ഡ്രോയിംഗ് ബുക്ക്, കളറിംഗ് ബുക്ക് എന്നിവ ബുക്ക്സ്റ്റോളുകളിൽ ലഭ്യമാണ്. പെൻസിൽ, കളർ പെൻസിൽ, ഓയിൽ പേസ്സൽ ഇവ നല്കാവുന്നതാണ്. സ്കെച്ച് പെൻ, പേന എന്നിവ ഒഴിവാക്കേണ്ടതാണ്.

# അനുഭവക്കുറിപ്പ്



ഞാൻ മാഫിയ. സിനാന്റെ ഉമ്മച്ചിയാണ്. സിനാൻ ജനിച്ചത് തിരുവനന്തപുരത്തുള്ള തൈക്കാട് ഗവൺമെന്റ് ആശുപത്രിയിലാണ്. ജനിച്ച രണ്ടാം ദിവസം കുഞ്ഞിന് ആശുപത്രിയിൽ തന്നെ കേൾവി പരിശോധന നടത്തി.

എന്നാൽ ചെവിയിൽ വാക്സ് ഉള്ളതുകൊണ്ട് പരിശോധന നടത്താൻ സാധിച്ചില്ല. കുഞ്ഞ് ഉറങ്ങുമ്പോൾ പലവട്ടം കേൾവി പരിശോധിക്കാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും റിസൾട്ട് ശരിയായില്ല. ഞാനും സിനാന്റെ വാപ്പച്ചിയും വളരെയധികം വിഷമങ്ങൾ അനുഭവിച്ച 45 ദിവസങ്ങൾ ആയിരുന്നു അത്. തൈക്കാട് ആശുപത്രിയിലെ ഡോക്ടർ ഞങ്ങളെ നിഷ്-ലേയ്ക്ക് പറഞ്ഞുവിട്ടു. 49-ാം ദിവസം ഞങ്ങൾ നിഷ്-ലേയ്ക്ക് കുഞ്ഞിനെ കൊണ്ടുവന്നു. വരുന്ന വഴിയിൽ കുഞ്ഞിന് വലിയ ശ്വാസതടസം ഉണ്ടായി അതുകൊണ്ട് നിഷ്-ൽ ബെറാ ടെസ്റ്റ് നടത്തിയെങ്കിലും. റിസൾട്ട് ക്ലിയർ അല്ലായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ വീട്ടിലേയ്ക്ക് തിരികെ വന്നു. അന്ന് രാത്രി കുഞ്ഞിന് ശ്വാസതടസം കൂടി. ഞങ്ങൾ തൈക്കാട് ആശുപത്രിയിൽ കൊണ്ടുപോയി. അവിടുത്തെ ഡോക്ടർ കുഞ്ഞിനെ എസ്.എ.ടി ആശുപത്രിയിലേക്ക് വിട്ടു. അവിടുത്തെ ചില വിശദമായ പരിശോധനകളിൽ ഞങ്ങളുടെ കുഞ്ഞിന് ഹൃദയത്തിൽ ദ്വാരങ്ങൾ ഉണ്ടെന്ന് കണ്ടുപിടിച്ചു. എന്നാലും ഞാൻ കുഞ്ഞിന്റെ കേൾവി പരിശോധനയുടെ കാര്യം മറന്നില്ല. അങ്ങനെ മൂന്നരമാസം ആയപ്പോൾ ടെസ്റ്റുകൾ നടത്തി. കുഞ്ഞിന് കേൾവി കുറവ് ഉണ്ടെന്ന് ഞങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. സാമ്പത്തികമായി ബുദ്ധിമുട്ട് ഉണ്ടായിരുന്ന ഞങ്ങൾക്ക് 2 ഇയർഫോൺ വാങ്ങാനുള്ള സാമ്പത്തികം ഇല്ലായിരുന്നു. നിഷ്-ൽ നിന്നും ഞങ്ങൾക്ക് 2 പഴയ



ഇയർഫോൺ തന്നു. അത് ഞങ്ങൾക്ക് വലിയ സഹായമായി. ഇയർഫോൺ വച്ച ശേഷം നിഷ് പ്രീസ്കൂളിലെ ടീച്ചർമാരെ കണ്ടു. ക്ലാസ്സിൽ ചേർന്നു. പക്ഷെ സിനാന്റെ ആരോഗ്യം അവന്റെ പരിശീലനത്തെ ബാധിച്ചു. 6-ാം മാസത്തിൽ കുഞ്ഞിന് ഹൃദയത്തിലെ ദ്വാരങ്ങൾ അടയ്ക്കുന്ന സർജറി കഴിഞ്ഞു. അതുകഴിഞ്ഞ് 3 മാസം ഞാനും എന്റെ കുഞ്ഞും മാത്രമുള്ള ഒരു ലോകം. ഞാൻ അപ്പോഴും സിനാന്റെ കേൾവി കുറവ് വിനെ മറന്നില്ല. എന്നെ കൊണ്ട് പറയാൻ പോലെ ഞാൻ അവനോട് എപ്പോഴും സംസാരിക്കാനും കളിപ്പിക്കാനും ശ്രമിച്ചു. കുഞ്ഞ് ഒന്ന് കരഞ്ഞാൽ പോലും അവനെ മറ്റുള്ളവർ എടുക്കാൻ ഞാൻ സമ്മതിക്കില്ല. കാരണം അവരിൽ നിന്നും എന്തെങ്കിലും ഇൻഫക്ഷൻ പിടിപെട്ടാൽ നിഷ്-ലേയ്ക്ക് പോകാൻ താമസിക്കും എന്നായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ പേടി. സിനാന്റെ വാപ്പച്ചി പോലും സർജറി കഴിഞ്ഞ 3 മാസം സിനാന്റെ അടുത്ത് വന്നിട്ടില്ല. അവനെ ഒന്ന് തൊട്ടിട്ടില്ല. ഉമ്മ വച്ചിട്ടില്ല. അത്രയ്ക്കും നന്നായി സപ്പോർട്ട് ചെയ്തു.

ഒടുവിൽ 9-ാം മാസം മുതൽ പ്രീസ്കൂളിൽ വന്നു. നിഷ് പ്രീസ്കൂളിലെ പെരുമാറ്റവും അവർ പറഞ്ഞ് തന്ന ഓരോ രീതിയും ഞാൻ പിന്തുടർന്നു. അതുകൊണ്ട് തന്നെ എനിക്ക് ഒരിക്കൽ പോലും അവന്റെ ഭാഷയെ കുറിച്ച് വിഷമിക്കേണ്ടി വന്നിട്ടില്ല.

എനിക്ക് ഇനി വരാൻ കഴിയുന്ന അമ്മമാരോട് പറയാനുള്ളത് നിഷ്. കേൾവി കുറവുള്ള നമ്മുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ ഒരു സുവർണ്ണ അവസരമാണ്. അവിടുത്തെ ഓരോ ക്ലാസ്സും, ഓരോ ടീച്ചർമാരുടെ വാക്കുകളും നമുക്ക് വളരെ വിലപ്പെട്ടതാണ്. അത് നമ്മൾ നമ്മുടെ കഴിവിന്റെ പരമാവധി കൂട്ടികളിൽ എത്തിച്ചാൽ അവർ തിരിച്ച് തരുന്ന റിസൾട്ട് വളരെ വലുതായിരിക്കും. നമുക്ക് ഒരിക്കലും മറക്കാനും അളക്കാനും പറ്റാത്ത അത്രയും വിലമതിച്ചതാണ് നിഷ്-ന്റെ സേവനം.

### സൈനബ് നൂജും



ഞാൻ അമിയുടെ ഉമ്മ. ഞങ്ങളുടെ മകൻ കേൾക്കുന്നില്ല എന്ന് ഞങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞത് മോൻ 1 വയസ്സും 1 മാസവും ഉള്ളപ്പോഴാണ്. മറ്റേതൊരു അമ്മയെപ്പോലെയും എനിക്കും അത് ഒരു ഷോക്കായിരുന്നു. കൊല്ലത്ത് പല ആശുപത്രികളിലും കൊണ്ടുപോയി. കൊട്ടിയം, ഹോളി കോസ് ആശുപത്രിയിലെ ഡോക്ടറാണ് മോൻ കേൾക്കുന്നില്ല എന്ന് ഞങ്ങളോട് പറഞ്ഞത്. എന്ത് ചെയ്യണമെന്ന് അറിയാതെ ഒരു നിമിഷം ഞങ്ങൾ അവിടെ ഇരുന്നു. ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു, വിഷമിക്കേണ്ട ഇപ്പോൾ എല്ലാത്തിനും പരിഹാരമുള്ള ഈ കാലത്ത് നിങ്ങൾ എന്തിനാണ് വിഷമിക്കുന്നത്. ഞങ്ങൾ എന്ത് ചെയ്യണമെന്ന് ഡോക്ടറോട് ചോദിച്ചു. ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു, ഇംപ്ലാന്റ് ചെയ്താൽ കേൾക്കാൻ സാധിക്കും. ഡോക്ടറാണ് ഞങ്ങളോട് നിഷ്-നെ കുറിച്ച് പറഞ്ഞത്. ഇക്ക പറഞ്ഞു, 'ഞങ്ങൾ ഉള്ളത് വിറ്റ് സർജറി നടത്താം. ഞങ്ങൾ എവിടെയും പോകുന്നില്ല'. ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു, 'നിങ്ങൾക്ക് താങ്ങാൻ പറ്റില്ല. 10 ലക്ഷം രൂപ വരെ ചെലവാകും. നിങ്ങൾ നിഷ്-ൽ പോയിട്ട് തിരിച്ചു വരു'. അങ്ങനെ നിഷ്-നെ കുറിച്ച് അന്വേഷിച്ചു. ഒരുപാട് അറിഞ്ഞു. അങ്ങനെ ഞങ്ങൾ നിഷ്-ൽ വന്നു. ബെറാ ടെസ്റ്റ് ചെയ്തു. അതുകഴിഞ്ഞ് മോൻ ഇയർഫോൺ വച്ചു. 3 മാസം നാട്ടിൽ പോയി വന്നു. പിന്നീട് ഞങ്ങൾ ആക്കൂട്ടത്ത് തന്നെ ഒരു വീട് വാടകയ്ക്കെടുത്തു. 3 മാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തന്നെ ടീച്ചർ പറഞ്ഞു "മോൻ

കേൾക്കുന്നില്ല. ഇംപ്ലാന്റ് ചെയ്യുന്നതാണ് നല്ലത്." അങ്ങനെ ഞങ്ങൾ ഇംപ്ലാന്റ് ചെയ്യാൻ തീരുമാനിച്ചു. ഇംപ്ലാന്റ് ചെയ്തു. മോൻ കേൾക്കാൻ തുടങ്ങി. 9 മാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങി. നിഷ്-ലെ എല്ലാ ടീച്ചർമാർക്കും നന്ദി പറഞ്ഞാൽ തീരില്ല. കാരണം നിഷും അവിടുത്തെ ടീച്ചർമാരും ഉള്ളതുകൊണ്ടാണ് നമ്മുടെ എല്ലാ കുഞ്ഞുമാക്കളും ഇന്ന് സംസാരത്തിന്റെ ലോകത്ത് വന്നത്. അത് തീർച്ച. അമിക്ക് ഒരു ഇക്കയും ഇത്തയും കൂടി ഉണ്ട്. അവൻ ഇപ്പോൾ ഒരുപാട് സംസാരിക്കും. ചിലപ്പോൾ ഒന്ന് നിർത്താമോ എന്ന് ഞാൻ ചോദിക്കാറുണ്ട്. 'ഉമ്മ' എന്ന് അവൻ വിളിക്കാൻ കൊതിച്ചനാളുകൾ അപ്പോൾ എനിക്ക് ഓർമ്മ വരും അല്ലാഹുവിനോട് ഒരുപാട് നന്ദി. നിഷ്-ലെ ടീച്ചർമാരോട് നന്ദി പറഞ്ഞുകൊണ്ട് നിർത്തുന്നു.

കവിത

### എൻ മകൻ

കേൾക്കാൻ കൊതിച്ചൊരു ശബ്ദം നിൻ നാവിൽ നിന്നും ഉതിർന്നുവീഴാൻ കൊതിച്ചു ഞാനാ ശബ്ദം. നിൻ കിളിക്കൊഞ്ചലായ് കേൾക്കാൻ കാതോർത്തു ഞാൻ ആ ശബ്ദം. നിൻ കളിയിലും ചിരിയിലും മറന്നു ഞാനെൻ വേദനകൾ മൗനമായ് പക്ഷെ ഇടയ്ക്കെപ്പോഴോ ഞാൻ കേട്ടു ആ ശബ്ദം നിൻ നാവിൽ നിന്നും ഉതിർന്നു വീഴുമാ ശബ്ദം അമ്മേ.....എന്നൊരാ ശബ്ദം എൻ മനസ്സും ഹൃദയവും നിറഞ്ഞൊരാ ശബ്ദം.



ശ്ലീന്ദാ ഏബിൾ  
(ആമോസിന്റെ അമ്മ)



# ഓഡിറ്ററി വെർബൽ തെറാപ്പി

- അറിയേണ്ട കാര്യങ്ങൾ



നീത എം എൻ  
കോ-ഓർഡിനേറ്റർ  
ആഡിറ്ററി വെർബൽ പ്രോഗ്രാം  
ഇ.ഐ.പി. നിഷ്

കുട്ടികളിൽ അവശേഷിച്ചിരിക്കുന്ന കേൾവിശക്തി അല്ലെങ്കിൽ ശ്രവണസഹായി ഉപയോഗിച്ചു കൊണ്ട് ആംഗ്യഭാഷയുടെയോ അംഗചലനങ്ങളുടെയോ സഹായമില്ലാതെ സംസാരഭാഷ വളർത്തിയെടുക്കുക എന്നതാണ് ഓഡിറ്ററി വെർബൽ തെറാപ്പിയുടെ രീതി.

കുട്ടികൾക്ക് ശബ്ദങ്ങളും സംസാരവും ശ്രദ്ധിക്കാനുള്ള ഒരു അന്തരീക്ഷം ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുക, അവരിൽ സംസാരം ശ്രദ്ധിക്കാനുള്ള പ്രവണതയുണ്ടാക്കുക എന്നിവയാണ് ഈ പരിശീലനത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ പടി. ഇതിനായി പരിശീലകരും രക്ഷകർത്താക്കളും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട ചില കാര്യങ്ങൾ താഴെ ചേർക്കുന്നു.

### 1. ശബ്ദമുഖരിതമായ അന്തരീക്ഷം ഒഴിവാക്കുക

കുട്ടിയുമായി സംവദിക്കുമ്പോൾ ടി.വി., റേഡിയോ, മിക്സി മുതലായവയുടെ ശബ്ദം ഒഴിവാക്കുക. ഒന്നിലേറെപ്പേർ ചേർന്ന് ഒരേ സമയം കുട്ടിയുമായി സംസാരിക്കാതിരിക്കുക. വീടിന് പുറത്ത് നിന്നുള്ള ശബ്ദങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാനായി ജനാലകളിൽ കട്ടിയുള്ള കർട്ടനുകൾ ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.

### 2. കൃത്യമായ അകലം പാലിക്കുക

കുട്ടിയോട് സംസാരിക്കുമ്പോൾ കൃത്യമായ അകലം പാലിക്കണം. തുടക്കത്തിൽ വളരെ അടുത്ത് നിന്ന് വേണം കുട്ടിയോട് സംസാരിക്കാൻ.

സംസാരിക്കുമ്പോൾ അവരുടെ കണ്ണുകളുടെ ലെവലിൽ നിന്നു വേണം സംസാരിക്കാൻ. ഇത് നമ്മുടെ സംസാരം ശ്രദ്ധിക്കാനും കൂടുതൽ സമയം ശ്രദ്ധയോടെ ഇരിക്കാനും കുട്ടിയെ സഹായിക്കും. കുട്ടിയുടെ കേൾക്കാനുള്ള കഴിവ് (ഓഡിറ്ററി സ്കീൽ) വർദ്ധിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം കൂടുതൽ അകലത്തിൽ നിന്നും സംസാരിക്കാവുന്നതാണ്. (ക്രമേണ അകലം കൂട്ടി കൊണ്ടുവരുക)

### 3. കുട്ടിയുടെ താത്പര്യം പിന്തുടരുക

കുട്ടികളുടെ താത്പര്യം അനുസരിച്ചുള്ള കളികളിൽ ഏർപ്പെടുകയും അവരുടെ പ്രായത്തിന് അനുസരിച്ചുള്ള കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുകയും വേണം. എങ്കിൽ മാത്രമേ നമ്മുടെ സംസാരം കുട്ടികൾ ശ്രദ്ധിക്കുകയും അത് അർത്ഥവത്താകുകയും ചെയ്യുകയുള്ളൂ.

### 4. സിംഗ് സോങ് വോയ്സ് ഉപയോഗിക്കുക

ശബ്ദം കേൾക്കാൻ ഇമ്പമുള്ളതാണെങ്കിൽ മാത്രമേ അത് ശ്രദ്ധിക്കാനും കേട്ടിരിക്കാനുമുള്ള താല്പര്യം ഉണ്ടാവുകയുള്ളൂ. അതിനാൽ കുട്ടികളോട് സംസാരിക്കുമ്പോൾ കർക്കശരീതി ഒഴിവാക്കി സ്നേഹത്തോടെയും സൗഹൃദത്തോടെയും ഇടപെടുക.

# കോവിഡ് കാലത്ത് മൂകാംബികയിലേക്ക് ഒരു യാത്ര

ലിജി  
(ദേവയുടെ അമ്മ)

കോവിഡ് കാലത്ത് പുറത്തുപോകാൻ ആവാതെ ഒരുപാടു വിഷമിച്ചിരുന്ന സമയത്താണ് ലോക് ഡൗണിൽ ഇളവുകൾ പ്രഖ്യാപിച്ചു കൊണ്ട് ഗവൺമെന്റിന്റെ അറിയിപ്പു വന്നത്. പുറംലോകത്തെ കുറിച്ചുള്ള അറിവുകൾ പത്രത്താളുകളിലൂടെയും വാർത്തകളിലൂടെയും മാത്രം ദേവയിലേക്ക് എത്തിച്ച് ഒരുമാതിരി സ്റ്റോക്ക് തീർന്ന അവസ്ഥയിലായിരുന്നു ഞാൻ. എങ്ങോട്ടെങ്കിലും ഒരു യാത്ര പോകണം എന്ന് വളരെയേറെ ആഗ്രഹിച്ച സമയം. അതുകൊണ്ട് വേഗം ഞങ്ങൾ ഒരു യാത്രക്കൊരുങ്ങി.

ഞങ്ങൾ-ദേവനും ചേട്ടനും, അച്ഛനും അമ്മയും മൂകാംബികയ്ക്ക് യാത്ര പോകാൻ തീരുമാനിച്ചു. ഒരുപാടു നാളായി മനസ്സിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന ഒരു വലിയ മോഹം ആയിരുന്നു ഈ യാത്ര. മൂകാംബികയിൽ പോയിട്ടുള്ള ബന്ധുക്കളോടും കൂട്ടുകാരോടും ഞാൻ അവിടുത്തെ പ്രത്യേകതകൾ ചോദിച്ചറിഞ്ഞു. മൂകാംബികയെക്കുറിച്ചും, കാണാൻ പോകുന്ന മറ്റു കാഴ്ചകളെ കുറിച്ചും കേട്ടറിഞ്ഞതും. വായിച്ചതുമായ കാര്യങ്ങൾ ഞങ്ങൾ ദേവനോടു പല പ്രാവശ്യം പറഞ്ഞു. അത് ദേവനിൽ ആകാംക്ഷ ജനിപ്പിക്കാൻ സഹായകമായി. വസ്ത്രങ്ങൾ അടുക്കി വയ്ക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ദേവയേയും ഒപ്പം കൂട്ടി. കമ്പിളി വസ്ത്രങ്ങൾ എടുത്തു

വയ്ക്കുമ്പോൾ അവിടെ മുടൽമഞ്ഞ് ഉണ്ടെന്നും തണുപ്പ് കൂടുതലായിരിക്കും എന്നും ഞാൻ ദേവയെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. കഥകളിലും ചിത്രങ്ങളിലും മാത്രം അവൻ കണ്ടിരുന്ന മുടൽ മഞ്ഞും, കാടും, മലയും ഒക്കെ നേരിൽ കാണാനും, അനുഭവിക്കാനും കഴിയും എന്നറിഞ്ഞ് അവൻ സന്തോഷം കൊണ്ട് തുള്ളിച്ചാടി. അതിനിടയിലും അവൻ എന്നെ പ്രത്യേകം ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. “അമ്മേ.. എന്റെ ഇംപ്ലാൻ്റ് ബോക്സും ബാറ്ററിയും എടുക്കാൻ മറക്കല്ലേ..” എനിക്ക് വളരെ സന്തോഷം തോന്നിയ നിമിഷം ആയിരുന്നു അത്.

യാത്രയിലുടനീളം ഓരോ കാഴ്ചകളും ദേവയ്ക്ക് പറഞ്ഞു കൊടുക്കാൻ ഞങ്ങൾ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചു. ക്ഷേത്രത്തോടു ചേർന്ന ഒരു ഹോട്ടലിൽ ആയിരുന്നു ഞങ്ങൾ താമസിച്ചത്. ഒരു ഹോട്ടലിന്റെ അന്തരീക്ഷം ദേവയെ മനസ്സിലാക്കിക്കാൻ ഇതിലൂടെ കഴിഞ്ഞു.





തിക്കുംതിരക്കുമില്ലാതെ, ശാന്തമായിരുന്നു അമ്പലം. അമ്പലദർശനം കഴിഞ്ഞ് ഞങ്ങൾ കൂടജാദ്രിയിലേക്ക് യാത്ര തിരിച്ചു. കാണാൻ പോകുന്ന കാടും മലകളും ഓർത്ത് ദേവയും ചേട്ടനും മാത്രമല്ല ഞങ്ങളും ത്രിപ്പിലായിരുന്നു. കൂടജാദ്രിയിലേക്കുള്ള യാത്ര ഒരു ജീപ്പിലായിരുന്നു. കാടും, മലയും, കുഴികളും, ഉരുളൻ പാറകളും നിറഞ്ഞവഴിയുടെയുള്ള യാത്ര ഒരേ സമയം പേടിപ്പെടുത്തുന്നതും രസകരവും ആയിരുന്നു. കൂടജാദ്രി എത്തുന്നതിനു 3 കിലോമീറ്റർ മുൻപ് ജീപ്പിയാത്ര അവസാനിച്ചു. പിന്നീട് കൊടുങ്കാട്ടിലൂടെ നടന്നു മല കയറണം. വന്യമൃഗങ്ങൾ കാട്ടിൽ താമസിക്കും എന്നു കേട്ടിട്ടേയുള്ളൂ ദേവൻ. ഇപ്പോൾ കാട്ടിലൂടെ നടക്കുകയാണ്. കാടിനെ കുറിച്ച് വിശദമായി പറഞ്ഞു കൊടുക്കാൻ ഞങ്ങൾ ഈ അവസരം ഉപയോഗിച്ചു. സർവ്വജ്ഞ പീഠം അടുക്കാനായപ്പോൾ കനത്ത മൂടൽ മഞ്ഞു വന്നു മുടി. അടുത്തു നില്ക്കുന്നവരെ പോലും കാണാനാകാത്ത അവസ്ഥ. അത് തികച്ചും പുതിയൊരു അനുഭവമായിരുന്നു. ഒടുവിൽ ഞങ്ങൾ പതുക്കെ നടന്ന് സർവ്വജ്ഞ പീഠത്തിൽ എത്തി.

കാടും മലയും മൂടൽമഞ്ഞും ഒക്കെ തൊട്ടറിഞ്ഞ ഈ യാത്ര അവന്റെ കുഞ്ഞുമനസ്സിനെ ഒത്തിരി സ്വാധീനിച്ചു. ഇപ്പോൾ കാടുമായി ബന്ധമുള്ള കഥകൾ കേൾക്കുമ്പോൾ മുകാംബികായാത്രയുമായി അവൻ അത് ബന്ധപ്പെടുത്താറുണ്ട്.

കോവിഡ് കാലത്തുള്ള യാത്രയായതിനാൽ, യാത്രകളിൽ പുലർത്തേണ്ട ജാഗ്രതകൾ ചെയ്ത് അറിയുവാനും ദേവനു കഴിഞ്ഞു.

ഒരോ യാത്രയും ഓരോ അനുഭവങ്ങളാണ്. വിനോദത്തോടൊപ്പം വിജ്ഞാനവും തരുന്നു ഓരോ യാത്രയും. കേൾവിക്കുറവുള്ള കുട്ടികളുടെ ഭാഷാവികസനത്തിന് നല്ലൊരു മാർഗ്ഗവുമാണ് യാത്രകൾ.



കവിത

# ഓർമ്മച്ചെപ്പ്

എന്റെ ബാല്യം താണ്ടിയ വഴികളിൽ ഞാൻ തേടിയിരുന്നു, സ്വരുകൂട്ടി വയ്ക്കാൻ ആ കുന്നിക്കുരുക്കളെ.... പട്ടുപാവാടയും, കൺമഷിയുമണിഞ്ഞവളെന്ന കാത്തുനിൽക്കുമായിരുന്നു കരിയിലകൾക്കിടയിൽ നിന്നും കൈക്കുമ്പിളിലൊതുങ്ങുമ്പോൾ സ്വർഗ്ഗം കിട്ടിയ സന്തോഷമാണ്.... കുപ്പിക്കകം കുന്നിക്കുരു നിറയുമ്പോലെ മനസ്സിൽ സ്വപ്നങ്ങളും നിറച്ചുവെച്ചു അന്നാ.....സ്വപ്നങ്ങൾക്കും നിറം ചെഞ്ചുവപ്പായിരുന്നു..... കാലങ്ങൾ കൊഴിഞ്ഞു ബാല്യങ്ങൾ വളർന്നു യൗവ്വനങ്ങളിൽ സമയമില്ലാതായി വാർദ്ധക്യങ്ങൾ വൃദ്ധസദനങ്ങളിലുമായ് പക്ഷേ..... ആ കുന്നിക്കുരുക്കൾ ഇന്നും കാത്തിരിക്കുന്നു ഡോറിയെയും ബുജിയെയും മറന്ന് ബാല്യങ്ങൾ മണ്ണിലേയ്ക്കിറങ്ങുന്നതും നോക്കി.....



വിജിഷ (കുഞ്ഞുണ്ണിയുടെ അമ്മ)

## കുട്ടികളുടെ കലാവാസനയും വ്യക്തിത്വ വികസനവും



നിമിത ലിസ് ജോസഫ്  
ക്ലിനിക്കൽ സൈക്കോളജിസ്റ്റ്, നിഷ്



പൂർണിമ പവിത്രൻ  
ക്ലിനിക്കൽ സൈക്കോളജിസ്റ്റ്, നിഷ്

കുട്ടികളുടെ വ്യക്തിത്വ വികസനത്തിന് സർഗ്ഗാത്മക കല സഹായിക്കുമോ? ഓരോ തവണയും നിങ്ങൾ കുട്ടികളോട് വീടിന്റെയോ മരത്തിന്റെയോ ഉദിക്കുന്ന സൂര്യന്റെയോ ചിത്രം വരയ്ക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുമ്പോൾ, ഈ പ്രവർത്തനം അവരുടെ വ്യക്തിത്വ രൂപീകരണത്തിൽ എങ്ങനെ സ്വാധീനം ചെലുത്തുമെന്ന് നിങ്ങൾ ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ടോ? രക്ഷിതാവിനോ പരിചരിക്കുന്നയാൾക്കോ വിശ്രമം ആവശ്യമായി വരുമ്പോൾ കുട്ടികളെ കുറച്ചുനേരം ഒന്നു അടക്കിയിരുത്താനുള്ള ഒരു പ്രവർത്തനമായിട്ടാണോ നിങ്ങൾ ചിത്ര രചനയെ കണക്കാക്കിയിരിക്കുന്നത്?. ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം നൽകുന്നതിനുമുമ്പ്, സൃഷ്ടിപരമായ കലയുടെ സങ്കീർണ്ണതകൾ നാം മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. പെയിന്റിംഗ്, നൃത്തം, സംഗീതം തുടങ്ങിയ വിവിധ കലകൾ ഭാവന വളർത്തുകയും മനസ്സിന് അയവു വരുത്തുകയും ചെയ്യുമെന്ന് തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ സർഗ്ഗാത്മക കലയുടെ ഊന്നൽ ലക്ഷ്യത്തേക്കാൾ, ലക്ഷ്യ സ്ഥാനത്ത് എത്തിച്ചേരുന്ന പ്രക്രിയയിലാണ്. അതായത് അന്തിമ ഉൽപ്പന്നം നിസ്സാരമാണെന്ന് ഇതിനർത്ഥം.

സർഗ്ഗാത്മക കല കുട്ടികളുടെ ബുദ്ധിപരമായ വികസനത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നുവെന്ന് ഗവേഷകർ പറയുന്നു. എന്നാൽ അത് വ്യക്തിത്വ വികസനത്തെ എത്രത്തോളം സഹായിക്കുന്നു എന്നുള്ളത് സംബന്ധിച്ച പഠനങ്ങൾ വിരളമാണ്. സർഗ്ഗാത്മക വിദ്യാഭ്യാസം വ്യക്തിത്വ സവിശേഷതകളിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനത്തെ പറ്റിയുള്ള

പഠനങ്ങൾ കാണിക്കുന്നത് പല വിധത്തിലുള്ള കലകൾ നിരന്തരമായി പരിശീലിപ്പിക്കുന്നത് വഴിയും ചുറ്റുപാടുകളിൽ നിന്നുള്ള സ്വാധീനത്തിലൂടെയും മറ്റുള്ളവരോടുള്ള ഇടപെടൽ, യോജിച്ചു പോകാനുള്ള മനസ്സ്, തുറന്ന മനസ്സ്, ഉത്തരവാദിത്ത സ്വഭാവം, വൈകാരികമായുള്ള സ്ഥിരത തുടങ്ങിയ വ്യക്തിത്വ സവിശേഷതകൾ വളർത്തിയെടുക്കാൻ കഴിയുമെന്നാണ്.

ചിത്രരചനയിലായാലും മറ്റു കലാവാസനകളിലായാലും കുട്ടികളെ മുൻകൈ എടുക്കാൻ മാതാപിതാക്കളും പരിചരണം നൽകുന്നവരും അനുവദിക്കുക. അവരുടെ താല്പര്യങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുക. അവർ ക്രയോണിന്റെ കവർ കീറിക്കളഞ്ഞെന്നിരിക്കും, സൂര്യന് വേറെറു നിറം കൊടുത്തെന്നിരിക്കും വീട് അലങ്കോലപ്പെടുത്തി എന്നിരിക്കും. ഇതിനൊന്നും പരാതി പറയുകയോ ശാസിക്കുകയോ ചെയ്യാതിരിക്കുക. തെറ്റുകൾ സ്വയം മനസ്സിലാക്കാനും തിരുത്താനും അവർ പ്രാപ്തരാവട്ടെ.

കുടുംബാംഗങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള അടുപ്പം, ഒരുമിച്ചു ചിലവഴിക്കുന്ന സമയം, സാമ്പത്തികസ്ഥിതി, എന്നിവയെല്ലാം കുട്ടിയുടെ കലാവാസനയെ സ്വാധീനിക്കുന്നുണ്ട്. സുരക്ഷിതമായ അന്തരീക്ഷവും, സ്നേഹപൂർവ്വമായ ഇടപെടലുകളും കുട്ടികളുടെ സർഗ്ഗാത്മകത വികസിപ്പിക്കാനും, വ്യക്തിത്വം രൂപപ്പെടുത്താനും ഏറെ സഹായിക്കും.

# ഒരു കോവിഡ് അനുഭവം



ശ്യാമി ഏബിൾ  
(ആമോസിന്റെ അമ്മ)



മറ്റു പലരും വിചാരിക്കുന്നതു പോലെ തന്നെ കോവിഡ് വരാനുള്ള സാധ്യത കുറവാണ് എന്നാണ് ഞങ്ങളും കരുതിയിരുന്നത്. പക്ഷേ പ്രതീക്ഷ തെറ്റി. ഞങ്ങളുടെ കുടുംബത്തിലും കോവിഡ് ബാധിച്ചു. എവിടെ നിന്നും കോവിഡ് ബാധിച്ചു എന്നതിന് കൃത്യമായ ഒരു ഉത്തരം കണ്ടെത്താനാവാൻ കഴിഞ്ഞു. എങ്കിലും ഞങ്ങളുടെ പപ്പയ്ക്കാണ് ആദ്യമായി കോവിഡ് ലക്ഷണങ്ങൾ കണ്ടത്. നിസ്സാരമായ ഒരു ജലദോഷപനിയായി ഞങ്ങൾ കണക്കാക്കി എങ്കിലും അത് കോവിഡ് ആയിരുന്നു.

പിന്നീട് കുടുംബാംഗങ്ങളായ ഞങ്ങളെ ഓരോരുത്തരെയായി കോവിഡ് ആക്രമിച്ചു കീഴ്പ്പെടുത്തി. നല്ല ശക്തിയായുള്ള പനിയും തൊണ്ടവേദനയും തലവേദനയും ശരീരവേദനയും എല്ലാം ഞങ്ങൾക്ക് എല്ലാവർക്കും ഉണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ എന്തുകൊണ്ടോ കോവിഡിന്റെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ എനിക്ക് വളരെ കൂടുതലായിരുന്നു. എല്ലാവരെയും എന്റെ വീട്ടിൽ എനിക്കായിരുന്നു അസ്വസ്ഥതകൾ കൂടുതൽ വന്നത്. രുചിയും മണവും ഇല്ലാത്തതിനാൽ ഭക്ഷണം കഴിക്കാനോ വെള്ളം കുടിക്കാനോ തോന്നിയിരുന്നില്ല. ശരിക്കും ഭക്ഷണത്തോട് വെറുപ്പ് തോന്നിയ സമയം ആയിരുന്നു അത്.

എല്ലാവരിലും കോവിഡ് ലക്ഷണങ്ങൾ കണ്ടതിന് ശേഷമാണ് 4 വയസ്സുള്ള എന്റെ മകൻ ആമോസിന് കോവിഡ് ബാധിച്ചത്. കോവിഡ് തന്നെയാണ് എന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തുവാൻ ഞങ്ങൾ ലാബിൽ പോയി ടെസ്റ്റ് നടത്തിയിരുന്നു. എന്റെ കുഞ്ഞിന് രോഗലക്ഷണങ്ങൾ കണ്ടപ്പോൾ

ഴാണ് ഒരു അമ്മയെന്ന നിലയിൽ ഞാൻ ഏറ്റവും വിഷമത്തിലായത്.

എല്ലാവരും ധാരാളം ഉപദേശങ്ങൾ തരുമായിരുന്നു. നന്നായി ഭക്ഷണം കഴിക്കണം, വെള്ളം കുടിക്കണം എന്നെല്ലാം പക്ഷേ രുചിയും മണവും ഇല്ലാത്തതിനാൽ ഭക്ഷണം കാണുന്നത് തന്നെ അലർച്ചയായിരുന്നു. എല്ലാവർക്കും കോവിഡ് ഒരുമിച്ചു വന്നതിനാൽ ഒരു മുറിയിൽ തന്നെ അടച്ചുപൂട്ടിയിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയിൽ നിന്ന് ഞങ്ങൾ രക്ഷപ്പെട്ടിരുന്നു. കോവിഡ് കാലത്ത് മരുന്നും കുഞ്ഞിന് വേണ്ട മരുന്നുകളും എല്ലാം ഞങ്ങളുടെ പഞ്ചായത്ത് മെമ്പർ വീട്ടിൽ എത്തിച്ച് നൽകിയിരുന്നു. എന്തെങ്കിലും ആവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ അറിയിക്കാൻ മടിക്കരുത് എന്ന അവരുടെ വാക്കിൽ വലിയൊരു ആശ്വാസം അന്ന് ഞങ്ങൾക്ക് തോന്നിയിരുന്നു.

ബന്ധുക്കൾ പലരും ഞങ്ങളെ സഹായിച്ചിരുന്നു. വീട്ടിലേക്ക് ആവശ്യമായ സാധനങ്ങൾ അവരാണ് എത്തിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ ആരെയും നേരിട്ടു കാണാൻ സാധിച്ചിരുന്നില്ല. മറ്റുള്ളവരിൽ നിന്നും ഒറ്റപ്പെട്ടുള്ള ആ ദിവസങ്ങൾ ശ്യാസംമുട്ടൽ പോലെയാണ് അനുഭവപ്പെട്ടത്.

ആമോസിന് തുടർച്ചയായി മൂന്ന് നാല് ദിവസം കടുത്ത പനി ഉണ്ടായിരുന്നു. എത്ര മരുന്ന് കൊടുത്താലും പനി കുറയാത്ത അവസ്ഥ വന്നപ്പോൾ ശരിക്കും ഞങ്ങൾ ഭയപ്പെട്ടുപോയി. അവന്റെ അസ്വസ്ഥതകൾ കാണുമ്പോൾ പലപ്പോഴും ഞാൻ തകർന്നുപോയിരുന്നു. എന്നാൽ അതിലെല്ലാം പിടിച്ച് നിൽക്കാൻ ദൈവം കരുത്തു തന്നു.

എന്നെ സംബന്ധിച്ച് കോവിഡ് ബാധിച്ച കാലം നിരാശയുടെ കാലമായിരുന്നു. കാരണം കേൾവികുറവുള്ള ഒരു കുഞ്ഞിന്റെ അമ്മ ആയതിനാൽ കുഞ്ഞിനോട് സംസാരിക്കാനോ കഥകൾ പറയാനോ യാത്രകൾ ചെയ്യാനോ എന്തിന് ഏറെ പറയുന്നു ശരീരത്തിന്റെ ക്ഷീണം കൊണ്ട് കുഞ്ഞിനെ ചേർത്തു പിടിച്ച് ലാളിക്കാൻ പോലും പറ്റിയിരുന്നില്ല. കടുത്ത പനിയും സംസാരിക്കാൻ പറ്റാത്തവണ്ണമുള്ള ചുമയും ശരീരവേദനയും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇത് എന്റെ ആരോഗ്യത്തെ നല്ലവണ്ണം ബാധിച്ചു. എന്റെ മനസ്സിനെയും. കുഞ്ഞിനോട് സംസാരിക്കാൻ പറ്റുന്നില്ലല്ലോ എന്ന ചിന്ത മനസ്സിനെ വല്ലാതെ ഭാരപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. കുഞ്ഞിന്റെ സംസാരം വളരെ കുറയുന്നതായും ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി. ഈ കുറവ് നികത്താൻ എനിക്ക് ഒരു മാസം വേണ്ടിവന്നു.

കോവിഡ് വന്നതിന്റെ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ വളരെ ആയിരുന്നു. കയറ്റം കയറുമ്പോഴും പടികൾ കയറുമ്പോഴും ഭാരമുള്ള ജോലികൾ ചെയ്യുമ്പോഴും കിതപ്പും ക്ഷീണവും അനുഭവപ്പെട്ടിരുന്നു. നിർത്താതെയുള്ള ചുമയും കുറെ നാളുകൾക്ക് ശേഷമാണ് മാറിയത്.

കോവിഡ് വന്നപ്പോൾ ആമോസിന് കുറെ ക്ലാസ്സുകൾ നഷ്ടമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് കോവിഡിന് ശേഷമുള്ള ക്ലാസ്സുകളിൽ ഇരിക്കാനും സംസാരിക്കാനും പഠിക്കാനും എല്ലാം വളരെ പ്രയാസമായിരുന്നു. കുറെ നാളുകൾ കൊണ്ടാണ് ഈ സ്വഭാവം ഒന്ന് മാറ്റിയെടുക്കാൻ സാധിച്ചത്.

ഒറ്റപ്പെടലും ക്ഷീണവും സമ്മാനിച്ച കോവിഡ് കാലത്തെ ഒരിക്കൽപോലും ഓർമ്മിക്കാൻ ഞാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. കോവിഡിന്റെ അസ്വസ്ഥതകൾ ഇല്ലാതെ സ്വതന്ത്രമായി നടക്കാനും മാസ്ക് ഇല്ലാതെ യാത്രകൾ നടത്താനും ആഘോഷപരിപാടികളിൽ പങ്കെടുക്കാനും എല്ലാം സാധിക്കുന്ന ഒരു നല്ല നാളേയ്ക്കായ് ഞാനും പ്രത്യാശിക്കുന്നു.

കവിത

## അമ്മ മനസ്സ്

അമ്മയെന്നുള്ള നിൻ-  
വിളി കേൾക്കുവാൻ  
എന്നുള്ളം കൊതിക്കുന്നു  
കാലങ്ങളായ്.

പൊന്നുണ്ണി എന്നയെൻ  
വിളി കേട്ട നിൻ  
പുഞ്ചിരി പൊൻമുഖം  
കാണുവാനായ്

കാത്തിരിപ്പു ഞാൻ  
കാലങ്ങളായ്

കാത്തിരിപ്പു ഞാൻ  
കാലങ്ങളായ്

കാത്തിരിക്കുന്നു ഞാനും-  
മെന്നുണ്ണിയും  
എൻ തമ്പുരാനേ  
നിൻ കൃപയ്ക്കായ്.

ഇന്നെന്റേയുണ്ണിതൻ  
കൊഞ്ചലിൻ നാദം  
കേൾക്കുമ്പോളെൻ  
മനം നിർവൃതിയായ്.

സർവ്വവും കാക്കുന്ന ദൈവമേ  
നിന്നെ ഞാൻ  
കൈവണങ്ങുന്നു  
മിഴിനീരുമായി.

കാഴ്ചയും കേൾവിയും  
ഉള്ളൊരു ദൈവമേ  
കൈവിടാതെന്നും  
കാത്തീടണേ.....



പ്രിയ ഷിജു  
(ആദിദേവിന്റെ അമ്മ)



ക്രിയാത്മകമായ പ്രവർത്തികൾ കുട്ടികളുടെ ശാരീരിക ക്ഷമതയെയും സംവേദനശേഷിയെയും എങ്ങനെ ഉയർത്തും സ്വാധീനിക്കുന്നു.

ഡോ. എം.ടി. സീനിയർ ഫിസിയോതെറാപ്പിസ്റ്റ് നിഷ്



കുട്ടികളുടെ വളർച്ചാഘട്ടങ്ങളിൽ ക്രിയാത്മകമായ പ്രവർത്തികൾ സുപ്രധാന പങ്ക് വഹിക്കുന്നു. ഇത്തരം പ്രവർത്തികളിലൂടെ കുട്ടികളുടെ ശാരീരികവും മാനസികവും വൈകാരികവും സാമൂഹ്യ പരവുമായ കഴിവുകൾ വർദ്ധിക്കുന്നു.

ഈ പ്രവർത്തികൾ പൂർത്തിയാക്കാനായി കുട്ടികൾ അവരുടെ ശരീര ഭാഗങ്ങളും ഇന്ദ്രിയങ്ങളും ഒരുമിച്ച് പ്രവർത്തിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇതിലൂടെ സൂക്ഷ്മ പ്രവർത്തികൾ ചെയ്യാനുള്ള കഴിവും, കണ്ണും കൈകളും ഏകോപിപ്പിച്ച് പ്രവർത്തിപ്പിക്കാനുള്ള കഴിവും കൈവരിക്കുന്നു.

തുടർച്ചയായ ശാരീരിക ചലനങ്ങൾ ആവശ്യമായി വരുന്ന പ്രവർത്തികളിലൂടെ ശാരീരിക ക്ഷമതയും ശരീരത്തിന്റെ ബാലൻസും മെച്ചപ്പെടുന്നു.

സാങ്കല്പികമായ കളികളിൽ ഏർപ്പെടുമ്പോൾ പുതിയതായി ഉണ്ടാകുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കുവാനും അനുചിതമായ തീരുമാനം എടുക്കാനുമുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

പ്രായത്തിനനുസരിച്ചുള്ള സങ്കീർണ്ണമായ കളികളിൽ ഏർപ്പെടുമ്പോൾ, കുട്ടികൾ ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ ഏകോപിപ്പിച്ച് പ്രവർത്തിപ്പിക്കുവാനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു.



# THE SKY BIRD

Surya Saraswathy  
(Mother of Kaachu)

Memories are special, it becomes even more memorable if it happens to be the one elating you from ground and literally putting into the sky.

I was on cloud nine as I happened to experience my first flit ever as a crew. It was one of its type, the ultimate and an unmatched one.

I was so excited and hardly slept the night before. But when I finally got to sleep, it was in long before I woke up. I reached airport on time and had a tone of paper work and briefing to complete before I got to the plane. My flight was to Bahrain via Doha. After all the preflight checks, finally it was time for takeoff.

The engine roared and even before I could realized, the plane was airborne. I peeped outside viewing window from my gum seat and saw myself leaving the world behind.

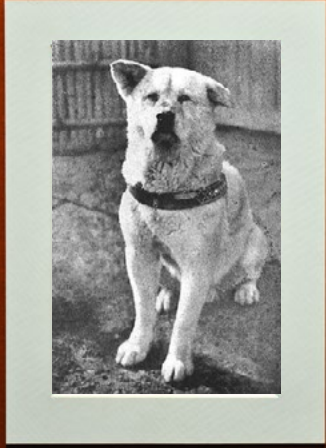
Flying has to be the best feelings I have ever felt before. Up above the clouds at 36000 ft, soaring across the sky almost at the speed of sound (0.78mach) was unique in its own way.

I was totally mesmerized by the view from my office. A turbulence jolted me back to reality. I had realized this was not my first flight. This was flight of a dream that my mother had seen, this was flight of the sacrifices my father had made, and this was flight of my hard work. After landing, I was so delighted and felt like a super human. It also made me realize the power, intelligence and capability of human mind, having created such a brilliant thing called aircraft. My first flight ended on a happy note and remained me of Leonardo Da Vinci's words: "Once you have tested flight, you will forever walk the earth with your eyes turned sky ward, for there you have been and there you will always long to return".



കഥ

## ഹാച്ചിക്കോ



ജപ്പാൻ എന്ന വിദേശ രാജ്യത്തിലെ ഒരു കുടുബത്തിലെ വളർത്തു നായ ആയിരുന്നു ഹാച്ചിക്കോ. വയനോ എന്നായിരുന്നു ഹാച്ചിയുടെ യജമാനന്റെ പേര്. വയനോയ്ക്കും ഭാര്യയ്ക്കും മക്കൾക്കും ഹാച്ചിയെ ജീവനു തുല്യം സ്നേഹമായിരുന്നു.

വയനോ ഒരു കോളേജിലെ അധ്യാപകനായിരുന്നു. അവരുടെ വീടിന്റെ അടുത്തായിരുന്നു റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻ. വയനോ കോളേജിലേയ്ക്കു പോകുന്നതും വൈകുന്നേരം തിരിച്ചുവരുന്നതും ട്രെയിനിൽ ആയിരുന്നു.

വയനോ രാവിലെ കോളേജിലേയ്ക്കു പോകുമ്പോൾ ഹാച്ചി യാത്ര അയയ്ക്കാനായി റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിലേയ്ക്കു ഒപ്പം പോകും. ട്രെയിനിൽ കയറി വയനോ റ്റാ..റ്റാ..പറഞ്ഞാലേ ഹാച്ചി തിരികെ വീട്ടിലേയ്ക്കു പോകുകയുള്ളൂ. വൈകുന്നേരം വയനോയുടെ ട്രെയിൻ റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ എത്തുമ്പോൾ ഹാച്ചി അദ്ദേഹത്തെ കാത്ത് നിൽപ്പുണ്ടാവും. റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിലെ കച്ചവടക്കാർക്കും, ജോലിക്കാർക്കും, യാത്രക്കാർക്കും ഹാച്ചിയെ വളരെ ഇഷ്ടമായിരുന്നു.

അങ്ങനെ ഒരു ദിവസം വയനോയ്ക്ക് കോളേജിൽ വച്ച് അസുഖമുണ്ടായി. അദ്ദേഹം കുഴഞ്ഞു വീണു. ആശുപത്രിയിലെത്തിച്ചെങ്കിലും വയനോ മരിച്ചു പോയി.

പാവം ഹാച്ചി ഇതൊന്നും അറിഞ്ഞില്ല. അവൻ തന്റെ യജമാനനെ കാത്ത് റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ നിന്നു. വയനോയുടെ ഭാര്യയും. കുട്ടികളും വന്ന് വിളിച്ചിട്ടും ഹാച്ചി വീട്ടിലേയ്ക്കു പോയില്ല. അവൻ ഒരോ ട്രെയിൻ വരുമ്പോഴും വയനോയെ അന്വേഷിച്ചു ഓടി നടന്നു.

രാത്രിയും പകലും ഹാച്ചി റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ തന്നെ ചിലവഴിച്ചു. കച്ചവടക്കാർ ഹാച്ചിയ്ക്ക് ആഹാരം കൊടുത്തു.

അങ്ങനെ ദിവസങ്ങളും, മാസങ്ങളും വർഷങ്ങളും കടന്നുപോയി. ഹാച്ചിയ്ക്കു വയസ്സായി. യജമാനനെ കാത്തുകാത്തിരുന്ന ഹാച്ചി ഒരു ദിവസം റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ കിടന്നു മരിച്ചു.

തന്റെ യജമാനനെ ഇത്രയധികം സ്നേഹിച്ച ഹാച്ചിയെ ജപ്പാൻകാർ ഇപ്പോഴും സ്നേഹത്തോടെ ഓർക്കുന്നു. അവർ രാജ്യത്തിൻറെ പല ഭാഗത്തും ഹാച്ചിയുടെ പ്രതിമകൾ സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഹാച്ചിക്കോയെ പോലെ സ്നേഹമുള്ള ഒരു നായയെ വേണമെന്ന് കൂട്ടുകാർക്കും തോന്നുന്നില്ലേ?



## വഴി കണ്ടു പിടിക്കുക

ഹാച്ചിയ്ക്ക് റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ എത്താനുള്ള വഴി കാണിച്ചു കൊടുക്കാം.

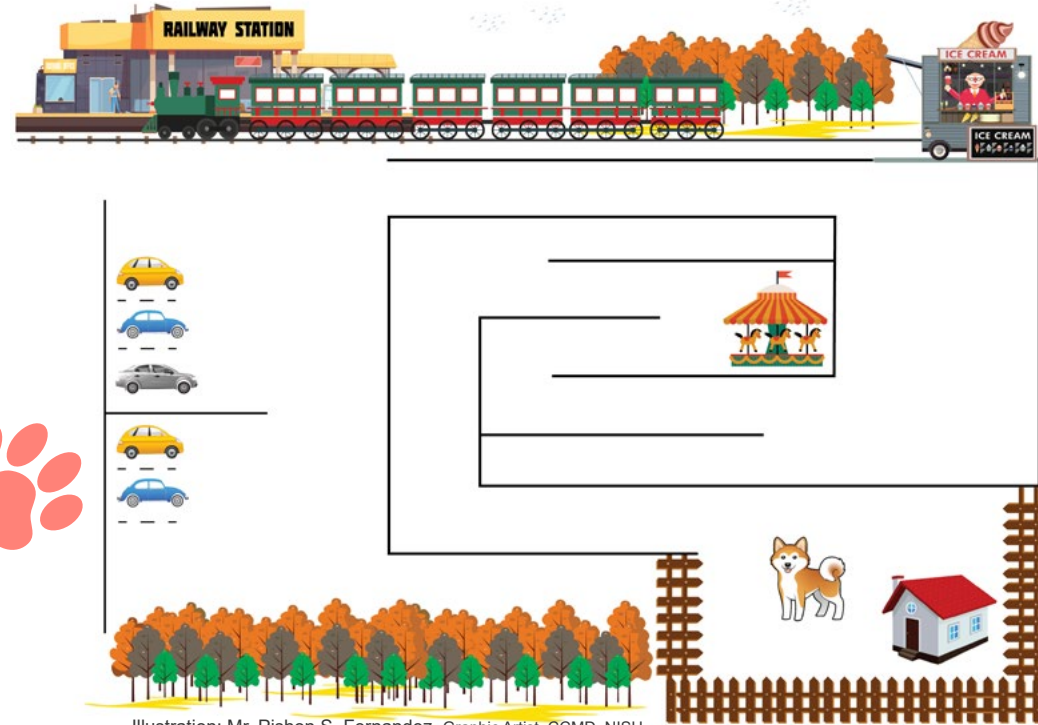
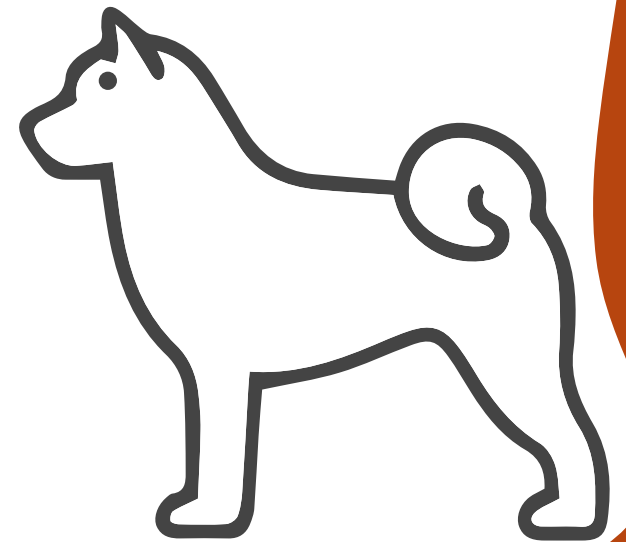


Illustration: Mr. Pishon S. Fernandez, Graphic Artist, CCMD, NISH

'ഹ' എന്ന അക്ഷരം വരുന്ന 5 വാക്കുകൾ എഴുതാമോ?

ഹാച്ചിക്ക് നിറം കൊടുക്കാം..



നൂറുണ്ട്

നായകൾ വിയർക്കുന്നത് മുക്കിലൂടെയും, കാൽപാദത്തിലൂടെയുമാണ്.



ആദിൽ ജോസഫ്



അവാടി (അദ്വൈത്)



അയ്യപ്പൻ (വിന്ധ്യൻ)



ദേവു (ദേവതീർത്ഥ)



അമീർ ഷാ



അനിക



ദേവതീർത്ഥ്



നന്ദു (ദേവനാരായണൻ)



അവന്തിക ഭൂഷൺ



ഇമ



മാധവ് (മഹേഷ് മഹാദേവൻ)



ഇഷാൻ കോന്നത്ത്



ശ്രേയ (ശ്രീകൃട്ടി)



കല്പു (വേദനന്ദ)



ശിവഗംഗ



ഇസ മറിയം



സൽഹ



തൊമ്മു



വൈഗ



കല്പു (ദിയ)



അൻഫസ്

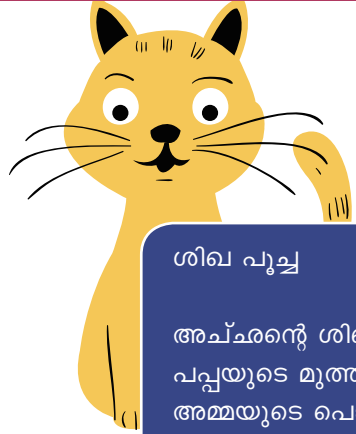


ഉണ്ണിക്കുട്ടൻ (അദ്വൈത്)



ആമോസ്





ശിവ പൂച്ച

അച്ഛന്റെ ശിവ പൂച്ച കുഞ്ഞാണേ..  
 പപ്പയുടെ മുത്താണേ...  
 അമ്മയുടെ പൊന്നാണേ...  
 മമ്മിയുടെ ചക്കര കുഞ്ഞാണേ....  
 അണ്ണന്റെ കുഞ്ഞുവാവ മോളാണേ...  
 വീടിന്റെ കൺമണി പൂച്ചയാണേ.....



ശിവ എസ് ദേവ്



ദിയാൻ



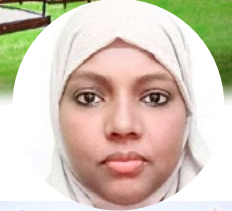
സായ



കല്യാണി (നീരജ)



ദേവു എലിസബത്ത് ജോസ്  
 (M/o തൊമ്മു)



സബീന  
 (M/o ദിയാൻ)



നസ്രത്തബു (M/o അൻഫസ്)



സച്ചിൻ ദേവ് (F/o ശിവ)



റിയാസ് അബ്ദുൾ കരീം (F/o നൈല)



സജീർ (F/o സിനാൻ)



### നീയെന്റെ ജീവൻ

എൻ പുസ്തകത്താളിനുള്ളിൽ  
 സൂക്ഷിച്ചു ഞാനൊരു മയിൽപ്പീലി  
 എൻ ജീവിതമാകുന്ന പുസ്തകത്തിൽ  
 സൂക്ഷിച്ചു ഞാൻ മയിൽപ്പീലിയാം  
 എൻ ചെറു സ്വപ്നങ്ങളെ  
 ജീവിതമാകുന്ന സാഗരത്തിൽ  
 മുങ്ങിപ്പോയ് ആ ചെറുസ്വപ്നങ്ങളും  
 ശിഥിലമാം ആ സ്വപ്നങ്ങളെക്കാൾ  
 ഞാൻ ഏറെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു  
 പ്രാണനാമം എൻ പൊന്നുമോളെ  
 നീയാണെന്റെ ജീവൻ നീയാണെന്റെ ജീവിതം  
 മകളേ നിനക്കായ് നിൻ വഴിവിളക്കായ്  
 എന്നും ജ്വലിക്കുമീ അമ്മ  
 ആവോളം സ്നേഹം നൽകാൻ  
 നിന്നരികിലുണ്ട് നിന്നച്ഛനും.



ഗീതു  
(ശിവഗംഗയുടെ അമ്മ)



ആര്യ എസ്.എസ്.  
(അധ്യാപിക)

### മൗനരാഗം കവിത

കാതിൽ തിളങ്ങുമീ മിന്നാമിന്നി  
 നീ ഒന്നു പോയി പറഞ്ഞീടാമോ  
 അമ്മ വിളിക്കുന്നു എൻ പൊന്നുമോനേ  
 അമ്മേ എന്നാദ്യമായ് ചൊല്ലീടാമോ  
 നാടും നഗരവും വിട്ടുനിന്നീ  
 ലോകം മുഴുകെ കറങ്ങീടുന്നു  
 എന്നുടെ പൈതലേ നിന്നെ ഓർത്തി  
 ജൻമം മുഴുവനും വിങ്ങീടുന്നു  
 പാറി നടക്കുന്ന തുമ്പിയാവാൻ  
 മാനസമിന്നു തുടിക്കുന്നുവോ  
 ഇല്ല വൈകിപ്പ എൻ പുമ്പൈതലേ  
 മാറ്റം അത് എത്രയും വേഗമെത്തും.  
 കണ്ണിൽ തിളങ്ങുമാ പൊൻവെളിച്ചം  
 ഇന്നു ഞാൻ കാണുന്നു നേർത്ത ദീപം  
 ഇരുളിൽ തിളങ്ങും വെളിച്ചമായി  
 ഒരു നാൾ നീ മാറ്റം എൻ പൊൻപൈതലേ.....



പൂജ മനോഹരൻ  
(കേൾവിന്റെ അമ്മ)

## ഓർമ്മകൾ

പെരുമഴയും അതിന്റെ സംഗീതവും പുറത്ത്  
 അരങ്ങുകൊണ്ട്. ഈ സമയം വീട്ടിൽ നിന്നും  
 മനോഹരമായ ഒരു ഗാനം കേട്ട് മഴ കൂടുതൽ  
 താളം പിടിച്ചു. തുള്ളികൾ ശക്തമായി തറയിൽ  
 അടിച്ചു മേളം സൃഷ്ടിച്ചു. എല്ലാവർക്കും  
 രോമാഞ്ചം ഉണ്ടായി.

വീട്ടിൽ നിന്നുതിർന്ന ഗാനം ബിന്ദുമോളുടേതായി  
 രുന്നു. ബിന്ദു ആറിലാണ് പഠിക്കുന്നത്. 'ഗാന  
 പ്രിയം' എന്ന സംഗീതസ്കൂളിൽ അവൾ പഠിക്കു  
 ന്നുണ്ട്. ഒരു വലിയ ഗായികയായി തീരണമെന്നാ  
 ണ് അവളുടെ ആഗ്രഹം. "മഴ മഴ, മഴ മഴ, വഴി  
 നിറയെ മഴ, തകർത്ത് പെയ്യും മഴ". എന്നിങ്ങനെ  
 പാടുകയായിരുന്നു ബിന്ദു. പെട്ടെന്ന് കറന്റ്  
 പോയി. ഒപ്പം വലിയ ഒരു ഇടിമുഴക്കവും. പേടിച്ചു  
 പോയ ബിന്ദു പാടിയത്, "കറന്റ് പോയ മഴ"  
 എന്നായിപ്പോയി.

അവളുടെ ചേച്ചി ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ നല്ല പാട്ടു  
 കൾ പാടി പേടി മാറ്റുമായിരുന്നു. എന്താണ്  
 കാര്യം എന്ന് ചോദിച്ചാൽ, ഇപ്പോൾ അവളുടെ  
 ചേച്ചി വിവാഹം കഴിഞ്ഞ് ചേട്ടനുമൊത്ത് വളരെ  
 ദൂരെയാണ് താമസം. ഇപ്പോൾ അമ്മ അവൾക്ക്  
 പാട്ടുകൾ പാടി കൊടുക്കാറുണ്ട്. അമ്മ അവളിൽ  
 അമിത ശ്രദ്ധയാണ് കാണിക്കുന്നത്. എങ്കിലും  
 ബിന്ദു ചില ദിവസങ്ങളിൽ ചേച്ചിയെ ഓർത്ത്  
 സങ്കടപ്പെടാറുണ്ട്.

വേർപാടിന്റെ ദുഃഖം എത്രയാണ്? സഹിക്കാൻ  
 കഴിയുന്നില്ല. ഞാൻ കുഞ്ഞായിരിക്കുമ്പോൾ  
 അച്ഛൻ മരിച്ച സമയത്ത് അമ്മ എത്ര സങ്കട  
 പ്പെട്ട് കാണും. ചേച്ചിയെയും എനെയും നല്ല  
 രീതിയിൽ വളർത്താൻ എത്ര കഷ്ടപ്പെട്ട് കാണും.  
 കഷ്ടം, അങ്ങനെ ബിന്ദു ഒരു തീരുമാനം എടുത്തു.  
 വലുതാകുമ്പോൾ ഞാനും കല്യാണം കഴിക്കേ  
 ണ്ടിവരും അപ്പോൾ അമ്മയെ ഒറ്റയ്ക്കാക്കി  
 പോകേണ്ടിയും വരും. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ  
 അപ്പോൾ ഇവിടെ തന്നെ താമസിക്കും. അമ്മയെ  
 ഞാൻ ഒരിക്കലും തനിച്ചാക്കില്ല. ഇങ്ങനെ  
 തീരുമാനിച്ചു ഉറപ്പിച്ചിട്ട് ബിന്ദുമോൾ അടുത്ത  
 മുളിപ്പാട്ട് പാടിത്തുടങ്ങി.



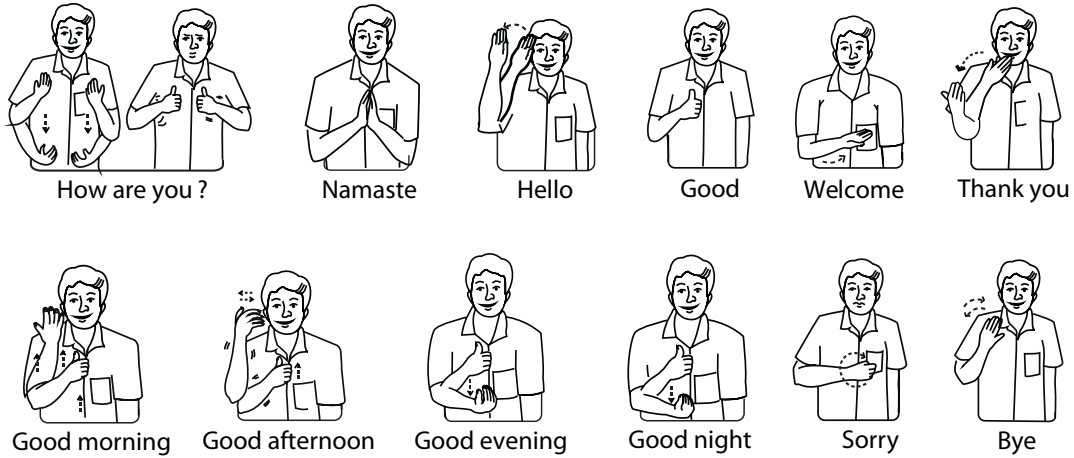
ദേവസേന  
(പൂർവ്വ വിദ്യാർത്ഥിനി)



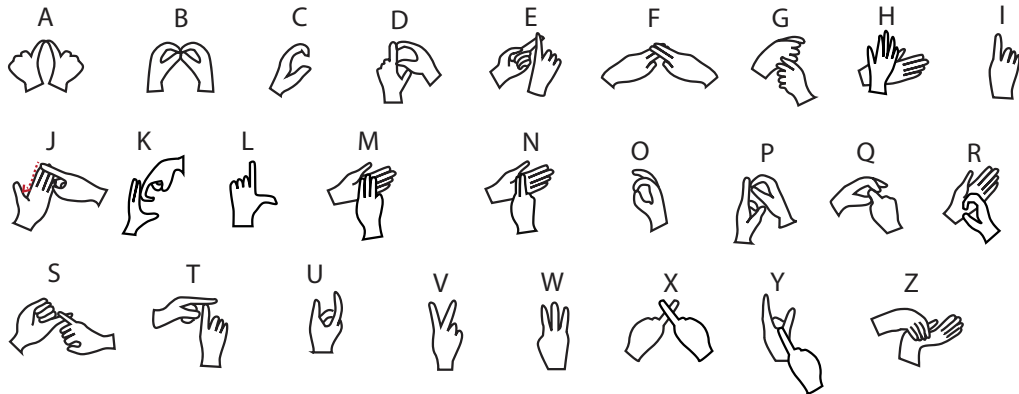


Indian Sign Language (ISL) is the mother tongue of deaf Indians. Sign languages are complete languages. Anything expressed in spoken languages can be expressed in sign language as well.

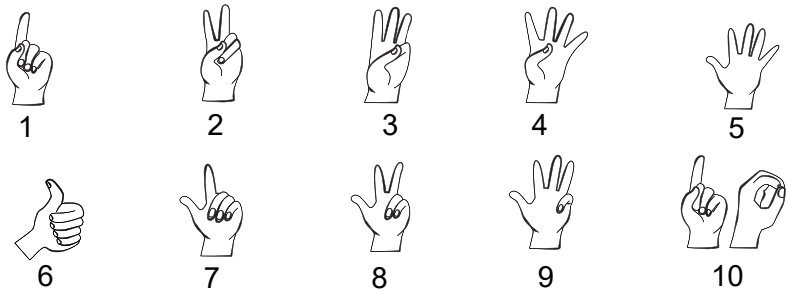
COMMONLY USED GREETINGS & WORDS



ALPHABETS



NUMBERS



# NATIONAL INSTITUTE OF SPEECH & HEARING

Accredited as Excellent Institution by RCI | ISO 9001:2015 Certified | Accredited by NAAC with A Grade

NISH Road, Sreekariyam P.O., Thiruvananthapuram - 695 017, Kerala, India

Tel: +91 471 294 4666, 2596919 Fax: +91 471 294 4699

E-mail: nishinfo@nish.ac.in Web: www.nish.ac.in

(An autonomous organisation under the Social Justice Department, Government of Kerala)

